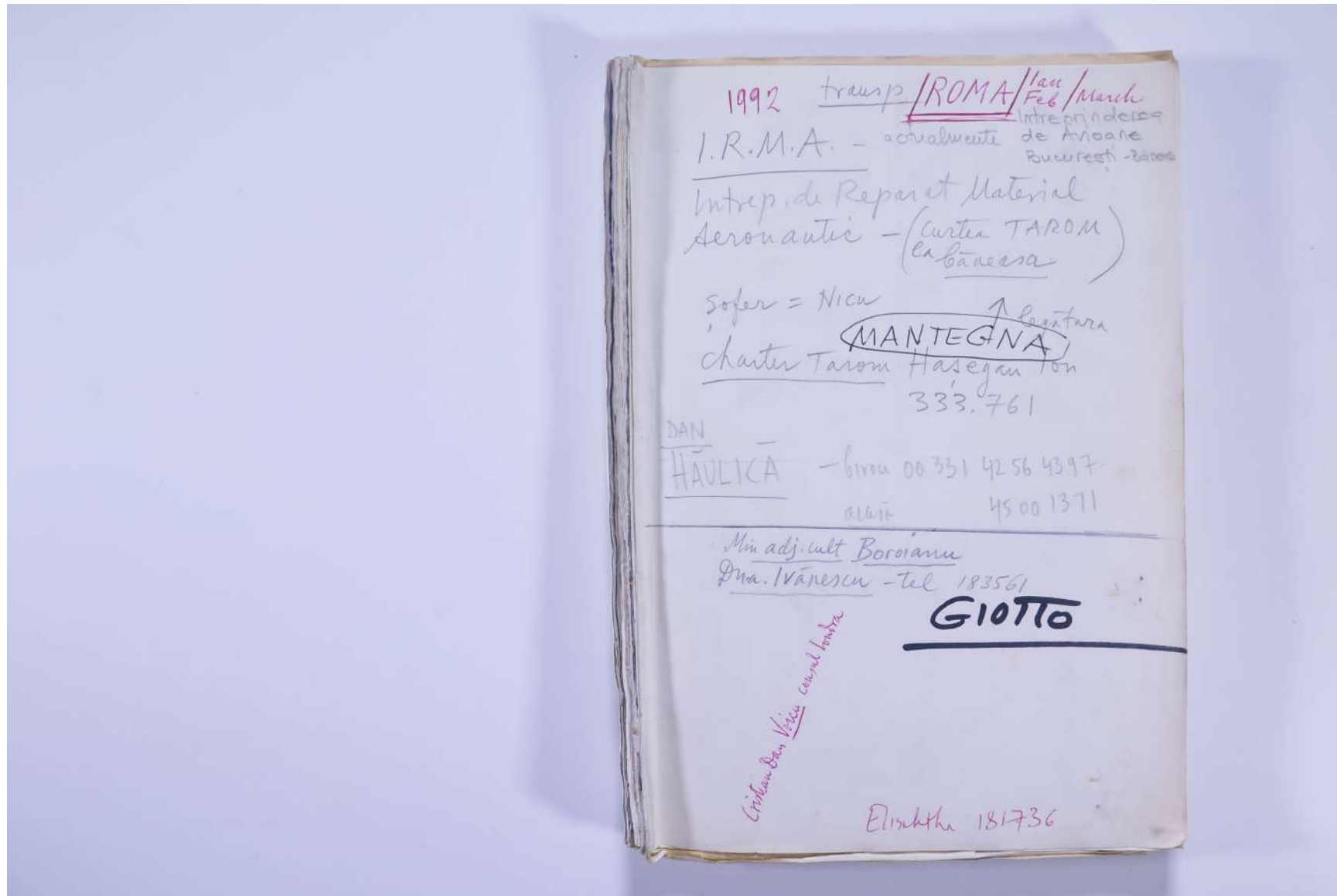


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.001



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

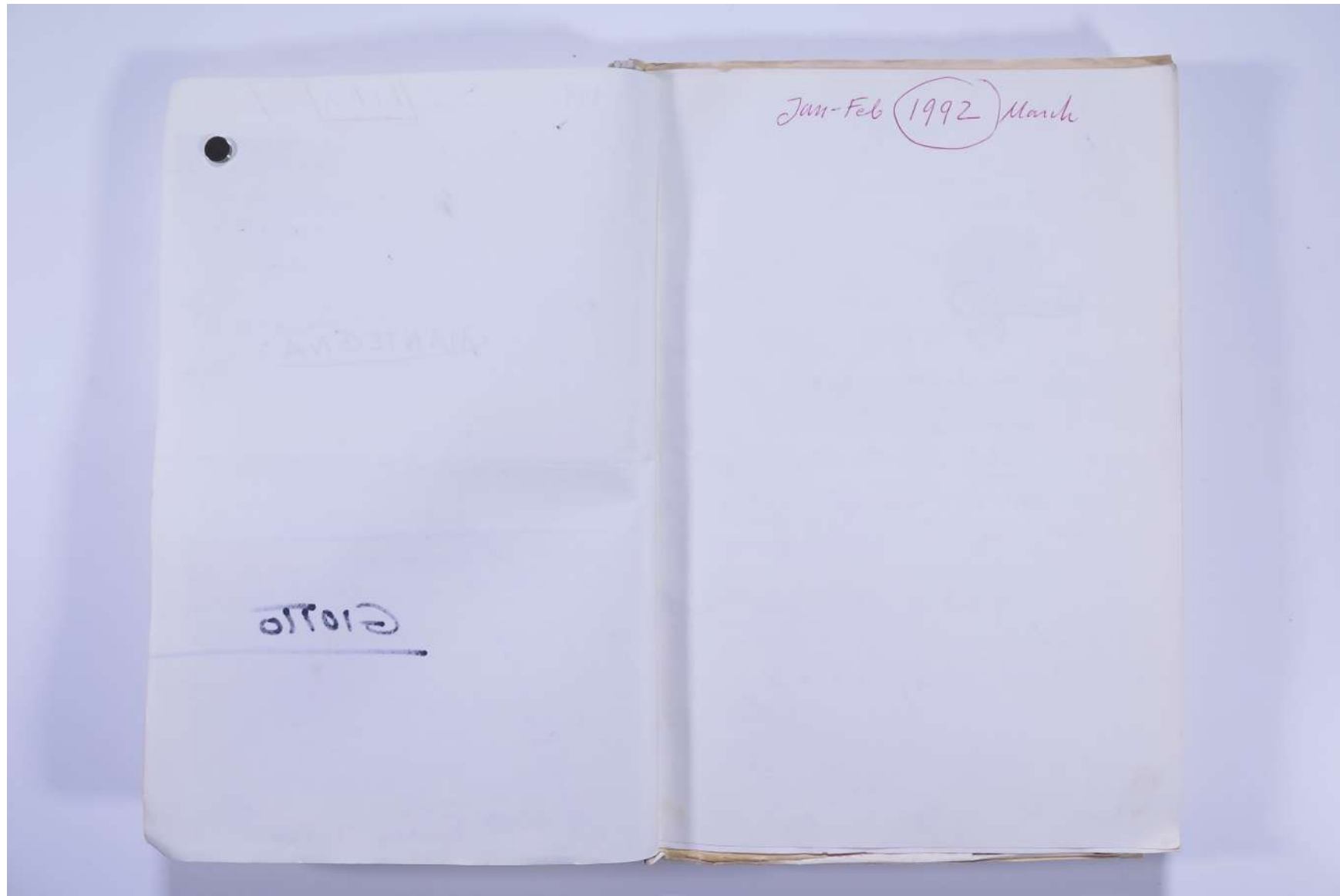
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.002**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.

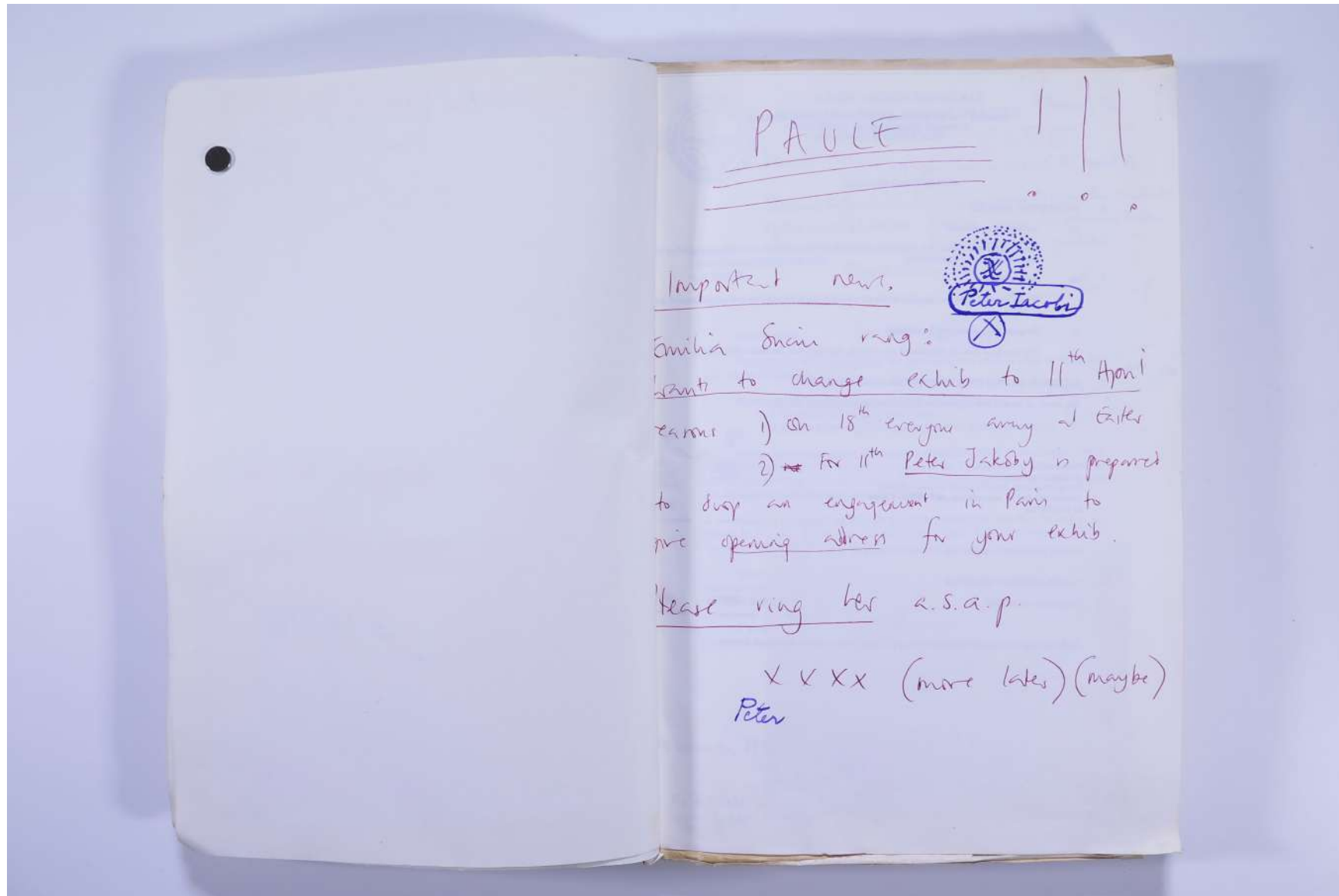
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.003**



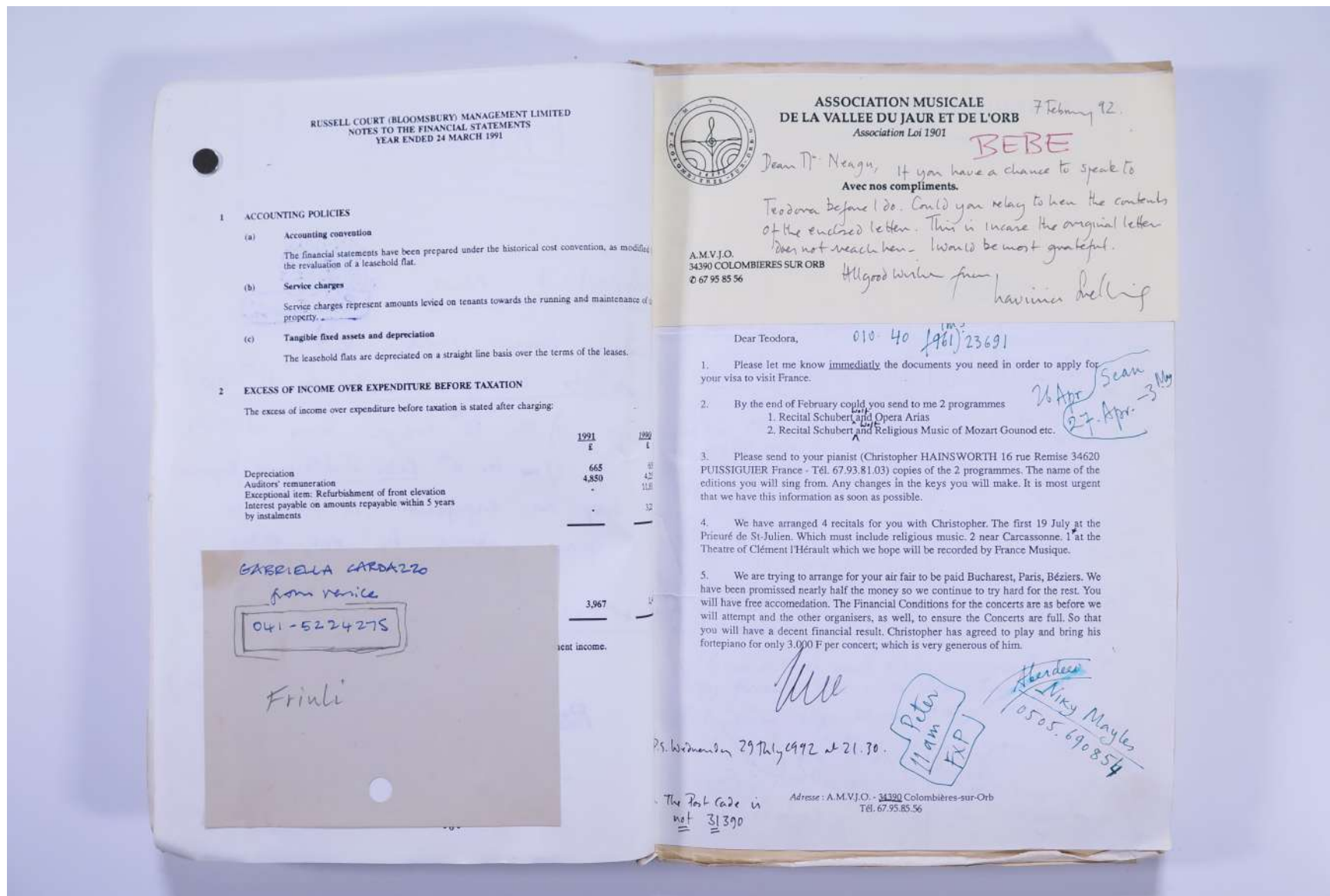
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.  
**PNE 79.004**



RUSSELL COURT (BLOOMSBURY) MANAGEMENT LIMITED  
NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS  
YEAR ENDED 31 MARCH 1991

1 ACCOUNTING POLICIES

- (a) **Accounting convention**  
The financial statements have been prepared under the historical cost convention, as modified by the revaluation of a leasehold flat.
- (b) **Service charges**  
Service charges represent amounts levied on tenants towards the running and maintenance of the property.
- (c) **Tangible fixed assets and depreciation**  
The leasehold flats are depreciated on a straight line basis over the terms of the leases.

2 EXCESS OF INCOME OVER EXPENDITURE BEFORE TAXATION

The excess of income over expenditure before taxation is stated after charging:

	1991 £	1990 £
Depreciation	665	43
Auditors' remuneration	4,850	4,211
Exceptional item: Refurbishment of front elevation	-	11,811
Interest payable on amounts repayable within 5 years by instalments	-	32
	<u>5,515</u>	<u>16,087</u>

GABRIELLA CARDAZZO  
from Venice  
041-5224275  
Frinli



ASSOCIATION MUSICALE  
DE LA VALLEE DU JAUR ET DE L'ORB  
Association Loi 1901

7 February 92.

**BEBE**

Dear Mr. Neagu, if you have a chance to speak to Teodora before I do. Could you relay to her the contents of the enclosed letter. This is incase the original letter does not reach her. I would be most grateful.

A.M.V.J.O.  
34390 COLOMBIERES SUR ORB  
0 67 95 85 56

Hilgrod writes from Hannover Delling

Dear Teodora, 010 40 (981) 23691

- Please let me know immediately the documents you need in order to apply for your visa to visit France.
- By the end of February could you send to me 2 programmes  
1. Recital Schubert and Opera Arias  
2. Recital Schubert and Religious Music of Mozart Gounod etc.
- Please send to your pianist (Christopher HAINSWORTH 16 rue Remise 34620 PUISSIGUIER France - Tél. 67.93.81.03) copies of the 2 programmes. The name of the editions you will sing from. Any changes in the keys you will make. It is most urgent that we have this information as soon as possible.
- We have arranged 4 recitals for you with Christopher. The first 19 July at the Prieuré de St-Julien. Which must include religious music. 2 near Carcassonne. 1 at the Theatre of Clément l'Hérault which we hope will be recorded by France Musique.
- We are trying to arrange for your air fair to be paid Bucharest, Paris, Béziers. We have been promised nearly half the money so we continue to try hard for the rest. You will have free accomodation. The Financial Conditions for the concerts are as before we will attempt and the other organisers, as well, to ensure the Concerts are full. So that you will have a decent financial result. Christopher has agreed to play and bring his fortepiano for only 3.000 F per concert; which is very generous of him.

Me

Peter 11 am FXP

Herdese  
Nicky Mayles  
0505.690854

Ps. Wismunden 29 July 1992 at 21.30

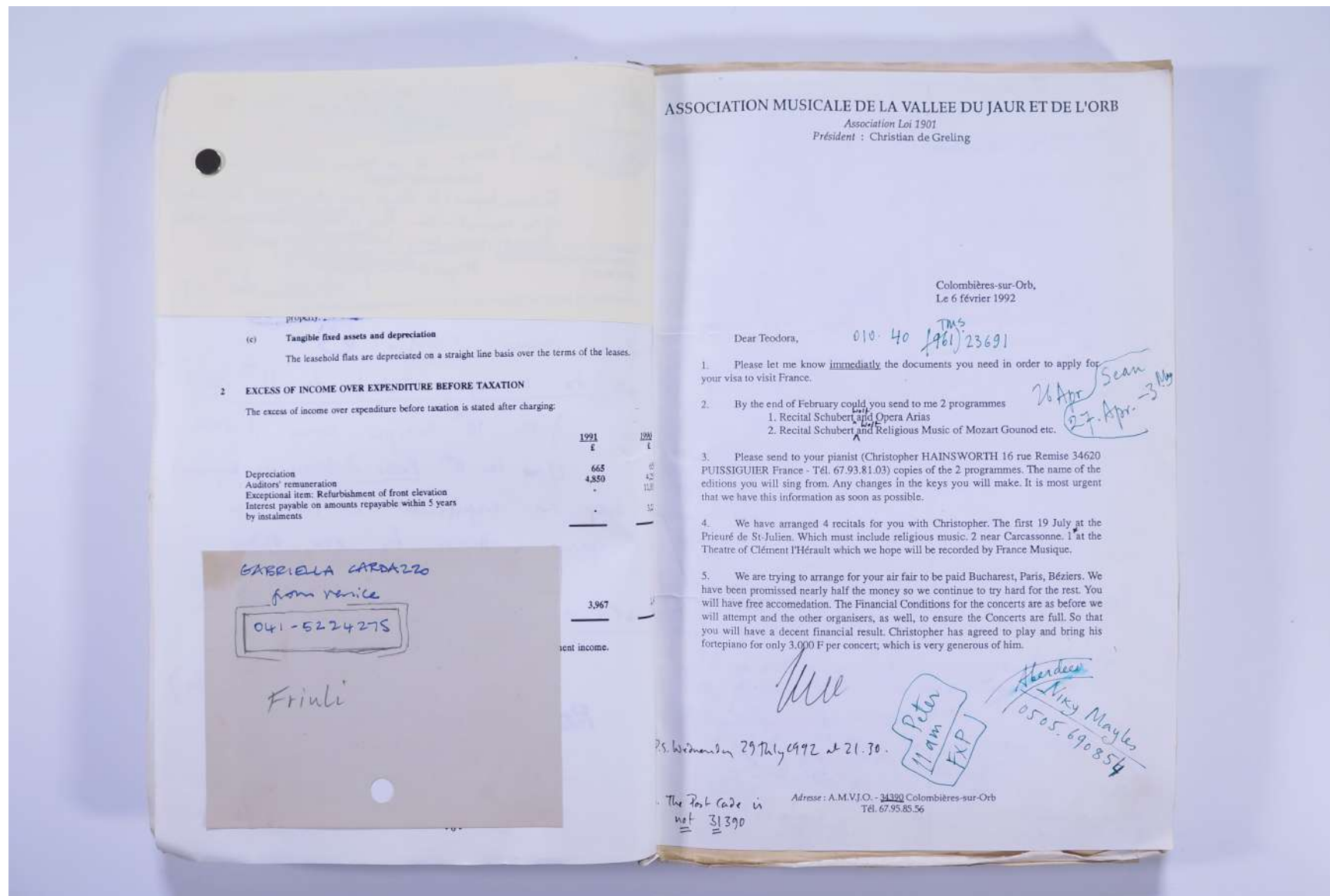
The Post Code is not 31390 Adresse : A.M.V.J.O. - 34390 Colombières-sur-Orb Tél. 67.95.85.56

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.005



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

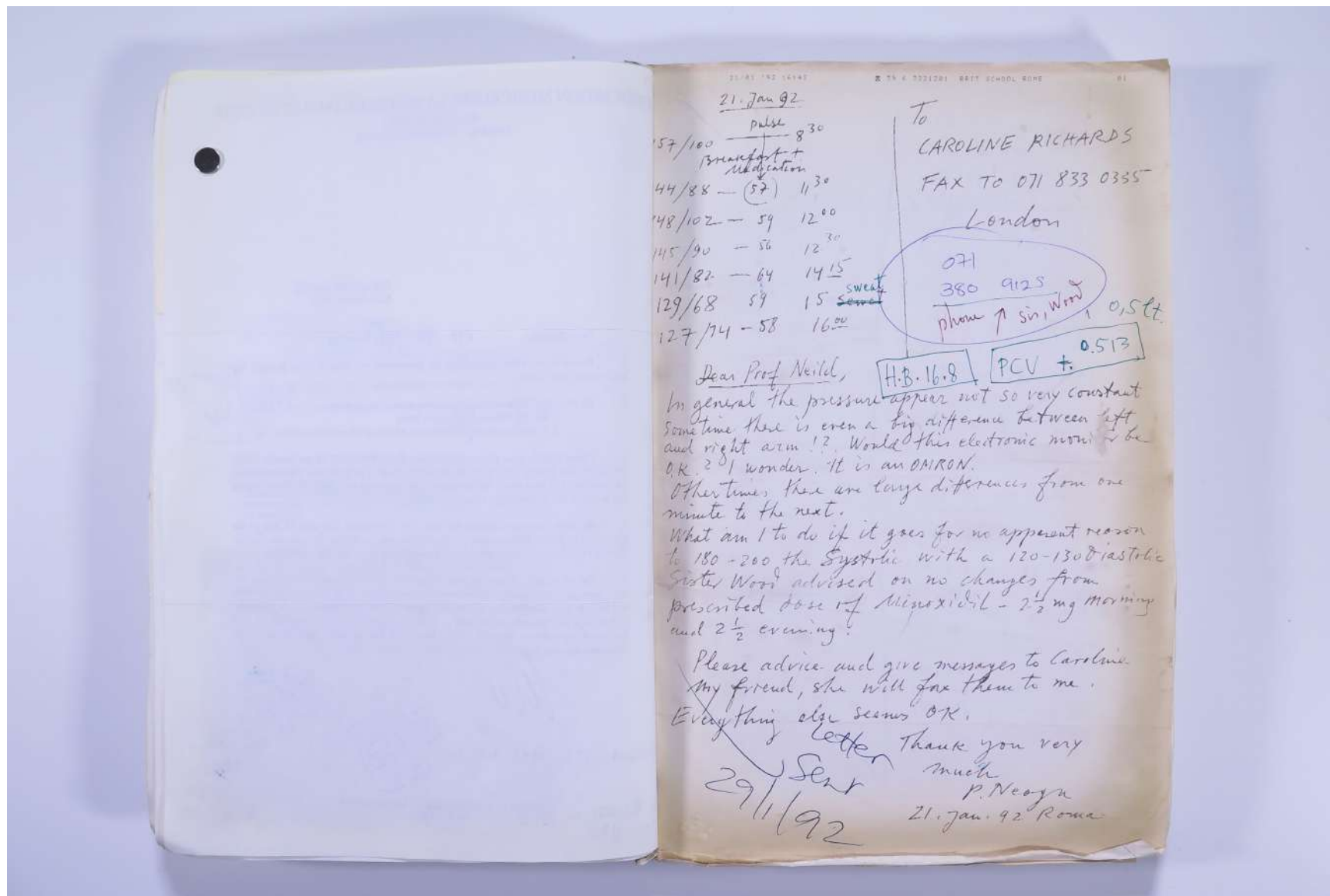
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.006



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

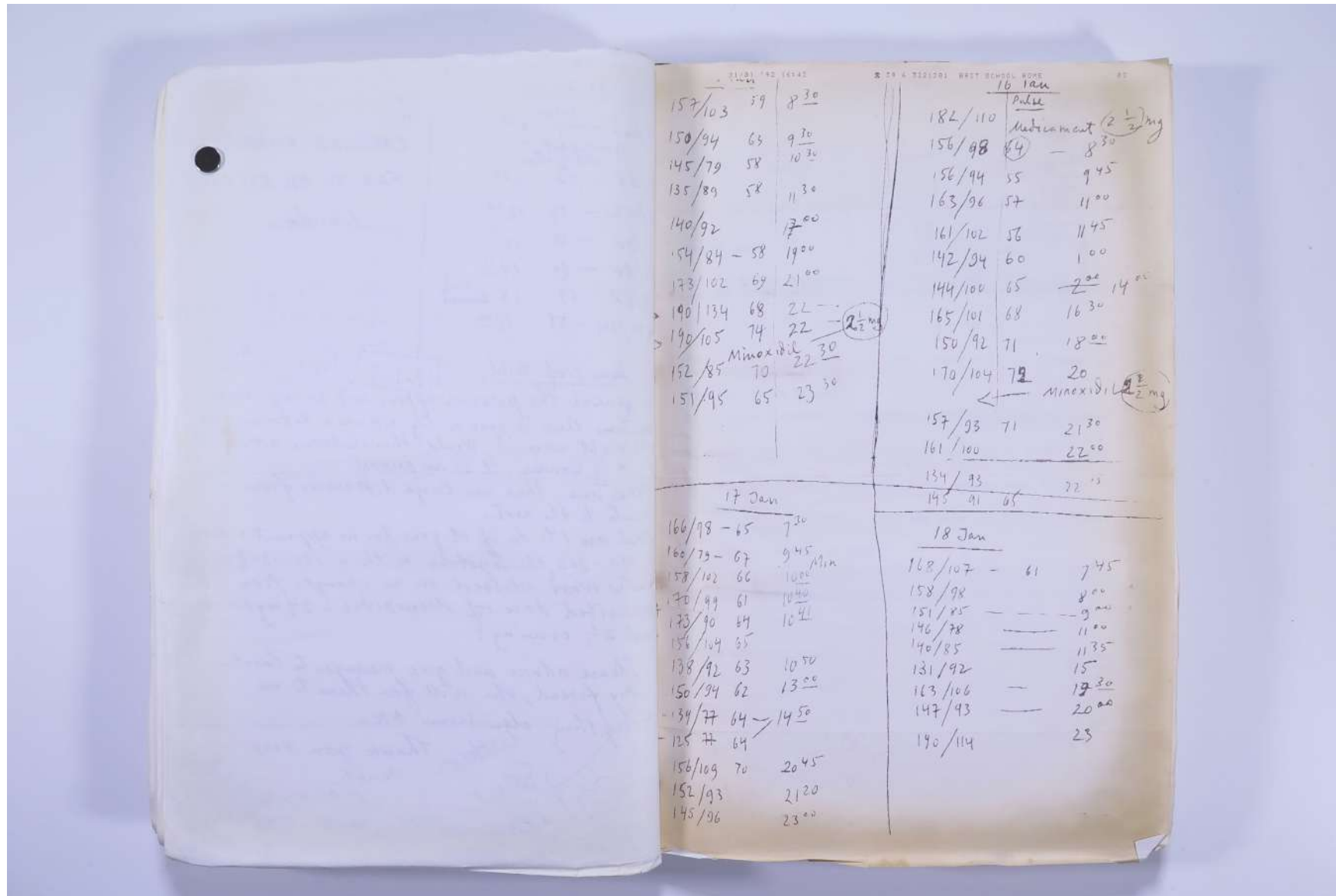
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.007



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

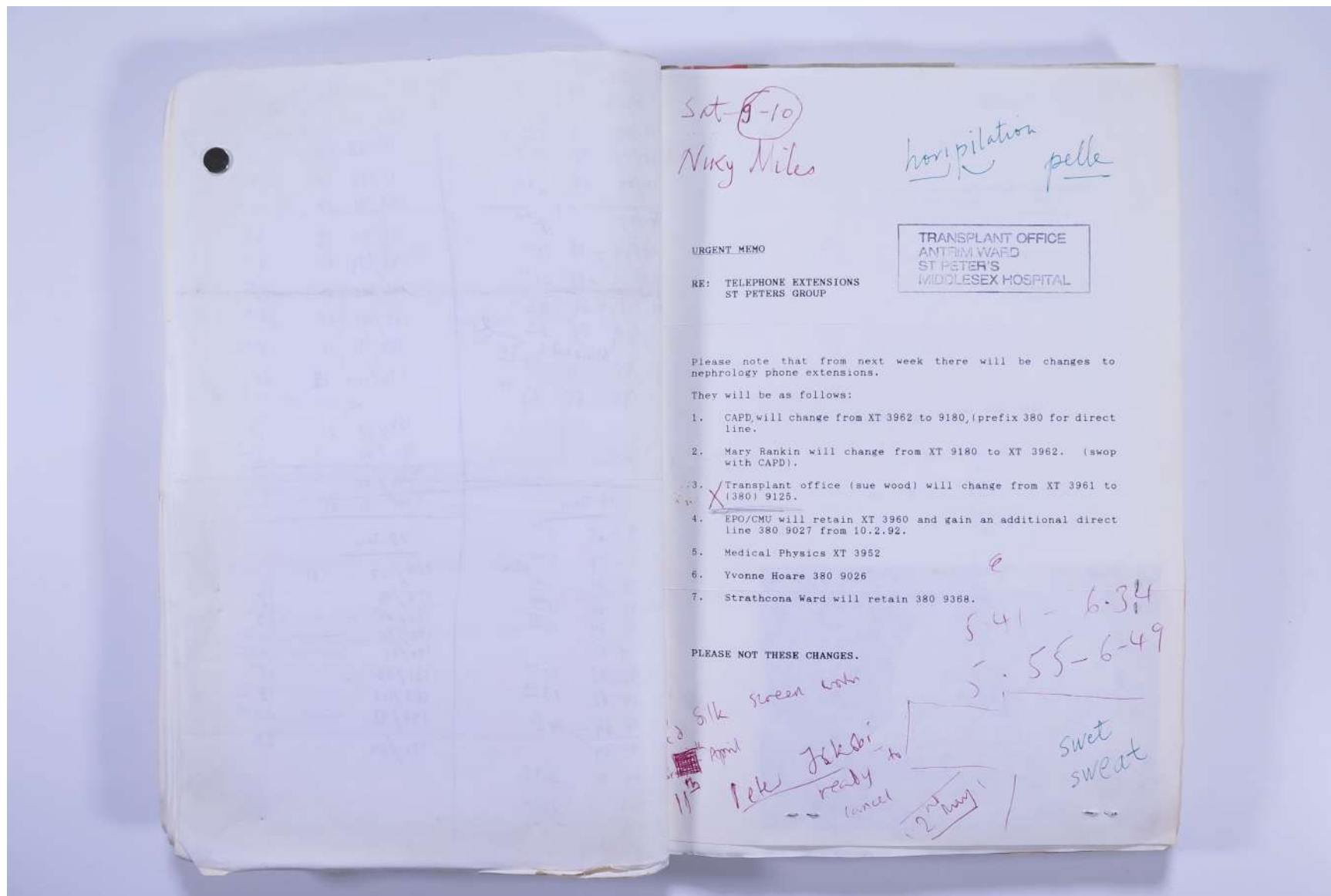
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

## PNE 79.008



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

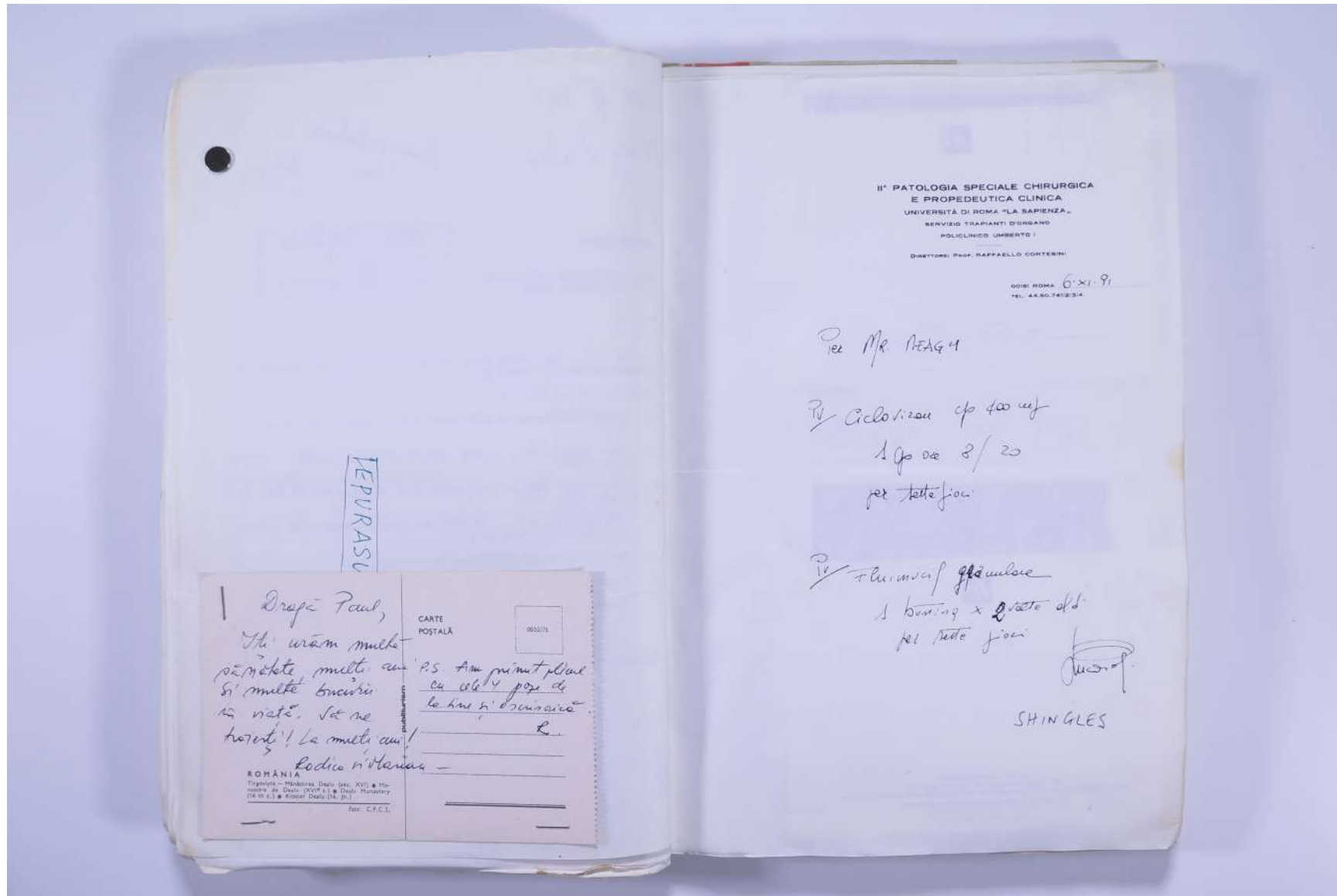


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.009



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.010**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

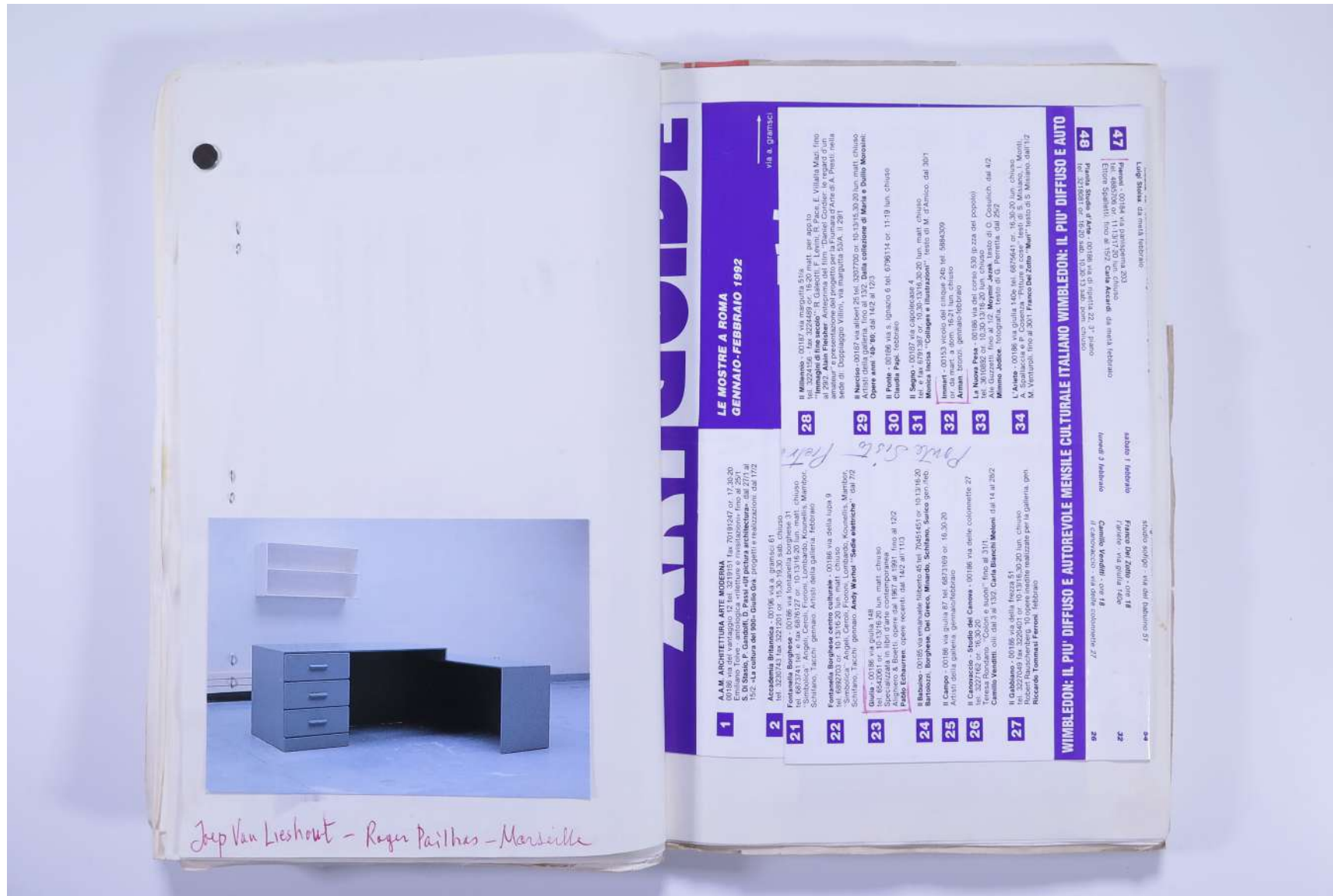
VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.011



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.



*Joep Van Lieshout - Roger Pailhas - Marseille*

- LE MOSTRE A ROMA GENNAIO-FEBBRAIO 1992**
- via s. gransici
- 1** **A.A.M. ARCHITETTURA ARTE MODERNA** - 00186 via del ventaglio 12 tel. 3219131 fax 7018247 or. 17.30-20.30. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 2** **Accademia Brainerda** - 00196 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso.
  - 21** **Fontanelle Borghese** - 00186 via Fontanelle Borghese 41 - chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 22** **Fontanelle Borghese centro culturale** - 00186 via della lupa 9 tel. 6997033 or. 10.11-16.30. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 23** **Quale** - 00186 via della lupa 148 tel. 8542001 or. 10.13-19.30 lun. mart. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 24** **Il Babuino** - 00186 via etrusca 55 tel. 7045145 or. 10.13-19.30. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 25** **Il Campo** - 00186 via gallia 87 tel. 6923199 or. 19.30-20.30. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 26** **Il Conoscere - Studio del Casone** - 00186 via delle colonnette 27 tel. 3227462 or. 16.30-20.30. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 27** **Il Gabiano** - 00186 via gallia 142 tel. 6976644 or. 16.30-20.30. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 28** **Il Museo** - 00186 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 29** **Il Ponte** - 00186 via s. gransici 6 tel. 6796114 or. 11-19 lun. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 30** **Il Segno** - 00186 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 31** **Museo Italia "Collage e illustrazioni"** - 00186 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 32** **Il Nuovo Pesa** - 00186 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 33** **Il Nuovo Pesa** - 00186 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2
  - 34** **Il Nuovo Pesa** - 00186 via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: S. Di Spio P. Gandolfi. G. Passi all'opera architetture e realizzazioni dal 27/1 al 15/2** - La cultura del 900 - Giulio Gae, progetti e realizzazioni dal 17/2

**WIMBLEDON: IL PIU' DIFFUSO E AUTOREVOLE MENSILE CULTURALE ITALIANO**

**47** **Luigi Stelzer da metà febbraio** - 00186 via Fontanelle Borghese 41 tel. 695500 or. 11.15-17.30. **Artista: Luigi Stelzer.**

**48** **Pirella Göttsche di Arte** - 00186 via di ripetta 22, 3° piano tel. 3219031 or. 16.30-20.30. **Artista: Pirella Göttsche.**

**49** **Studio s'eloge** - via del Galvani 57 tel. 4842001 or. 11.15-17.30. **Artista: Studio s'eloge.**

**50** **Francis Dal Zilio** - via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: Francis Dal Zilio.**

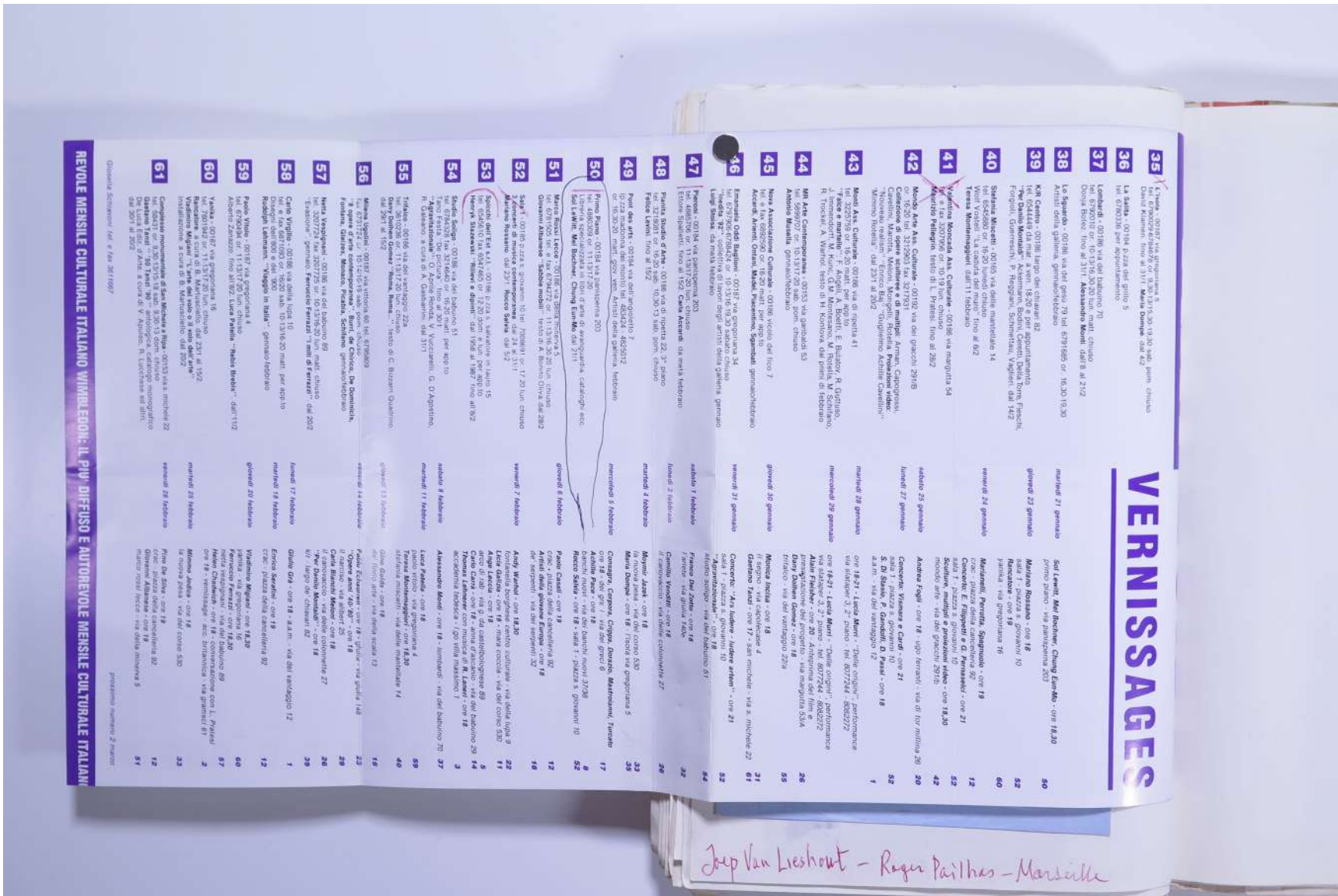
**51** **Camilo Mendini** - via s. gransici 61 tel. 3220743 fax 3221201 or. 15.30-19.30 sab. chiuso. **Artista: Camilo Mendini.**

**52** **Il Conoscere** - via delle colonnette 27 tel. 3227462 or. 16.30-20.30. **Artista: Il Conoscere.**

**53** **Riccardo Tomasi Feroni** - via delle colonnette 27 tel. 3227462 or. 16.30-20.30. **Artista: Riccardo Tomasi Feroni.**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.



REVOLE MENSILE CULTURALE ITALIANO VIMBLEDON: IL PIU' DIFFUSO E AUTOREVOLE MENSILE CULTURALE ITALIANO

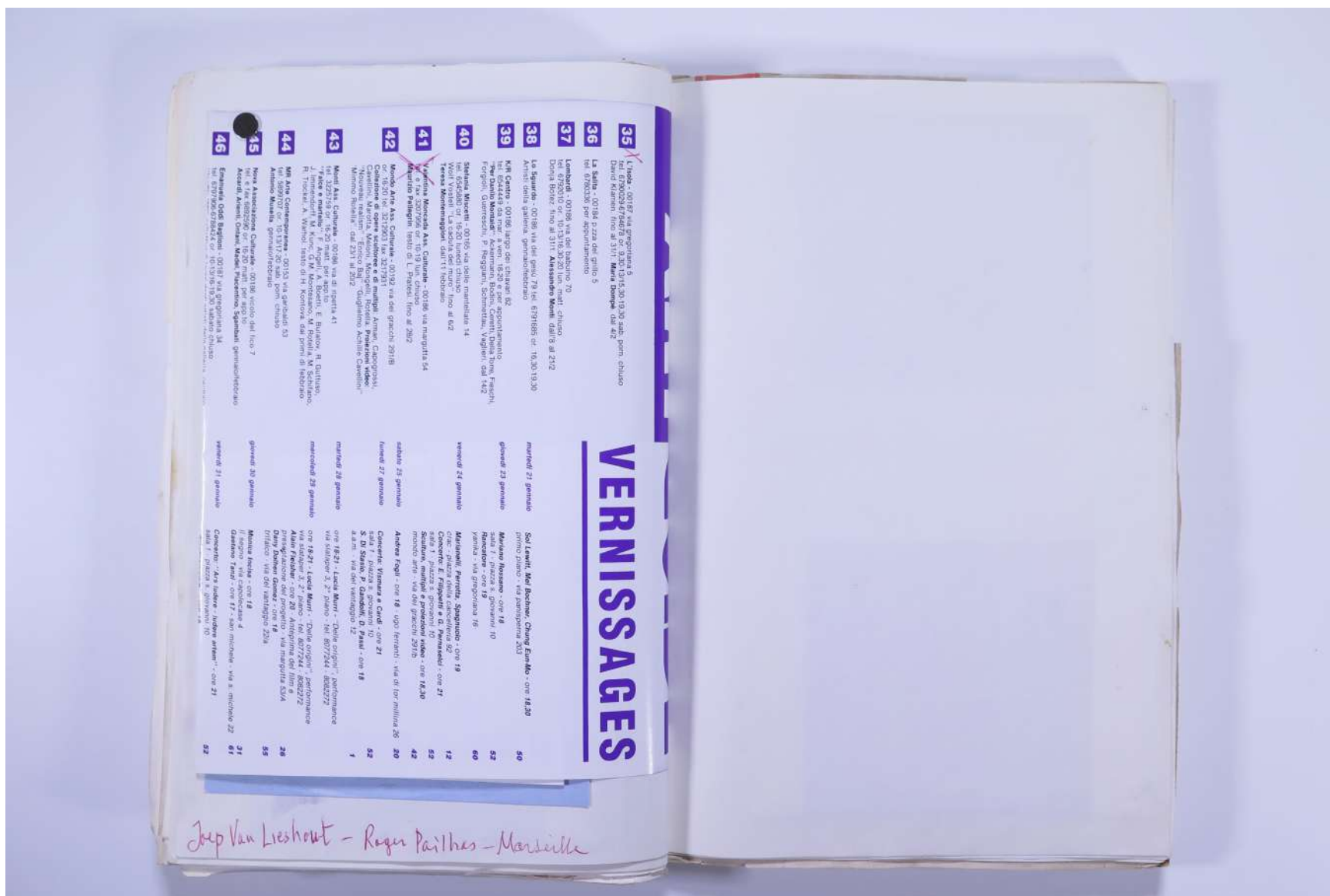
Event	Date	Time
35	Chiesa - 00187, via Gregoriana 5	
36	La Scala - 00194 Piazza del Grillo 3	
37	Comedie - 00186 via del Babuino 70	
38	La Sparda - 00188 via del Gesù 79	
39	M.R. Carraro - 00188 largo dei Caraccioli 82	
40	Spartan Museum - 00185 via delle Marmorate 14	
41	Vergara Moricci Ala, Cellulare - 00188 via Margutta 54	
42	Medio Ala Ala, Cellulare - 00185 via dei Gracchi 291/B	
43	Medio Ala Ala, Cellulare - 00185 via dei Gracchi 291/B	
44	M.R. Carraro - 00188 largo dei Caraccioli 82	
45	Nova Associazione Grafica - 00186 vicolo del Fico 7	
46	Famulus Odo Baglioni - 00187 via Gregoriana 54	
47	Parco - 00184 via Gregoriana 203	
48	Palma Studio d'Arte - 00188 via di Ripetta 22, 23° piano	
49	Point de vue - 00184 via dell'Impero 7	
50	Primo Piano - 00184 via Repubblica 203	
51	Mario Ricci Lecco - 00188 via Bonvicini 5	
52	3 concerti di musica sinfonica - 24 e 25 e 26	
53	Spazio dell'Arte - 00186 e 224, Salaria in Largo 15	
54	Studio Design - 00186 via del Babuino 51	
55	Tirafide - 00186 via del Vantaggio 22	
56	Milena Ugolini - 00187 via Vittoria 66	
57	Maria Vaccarella - 00186 via del Babuino 89	
58	Carla Virgilio - 00186 via della Lupa 10	
59	Primo Piano - 00184 via Repubblica 203	
60	Veduta - 00187 via Gregoriana 16	
61	Quadri - 00186 via Gregoriana 16	

Joep Van Lieshout - Roger Pailhas - Marseille

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.  
**PNE 79.015**

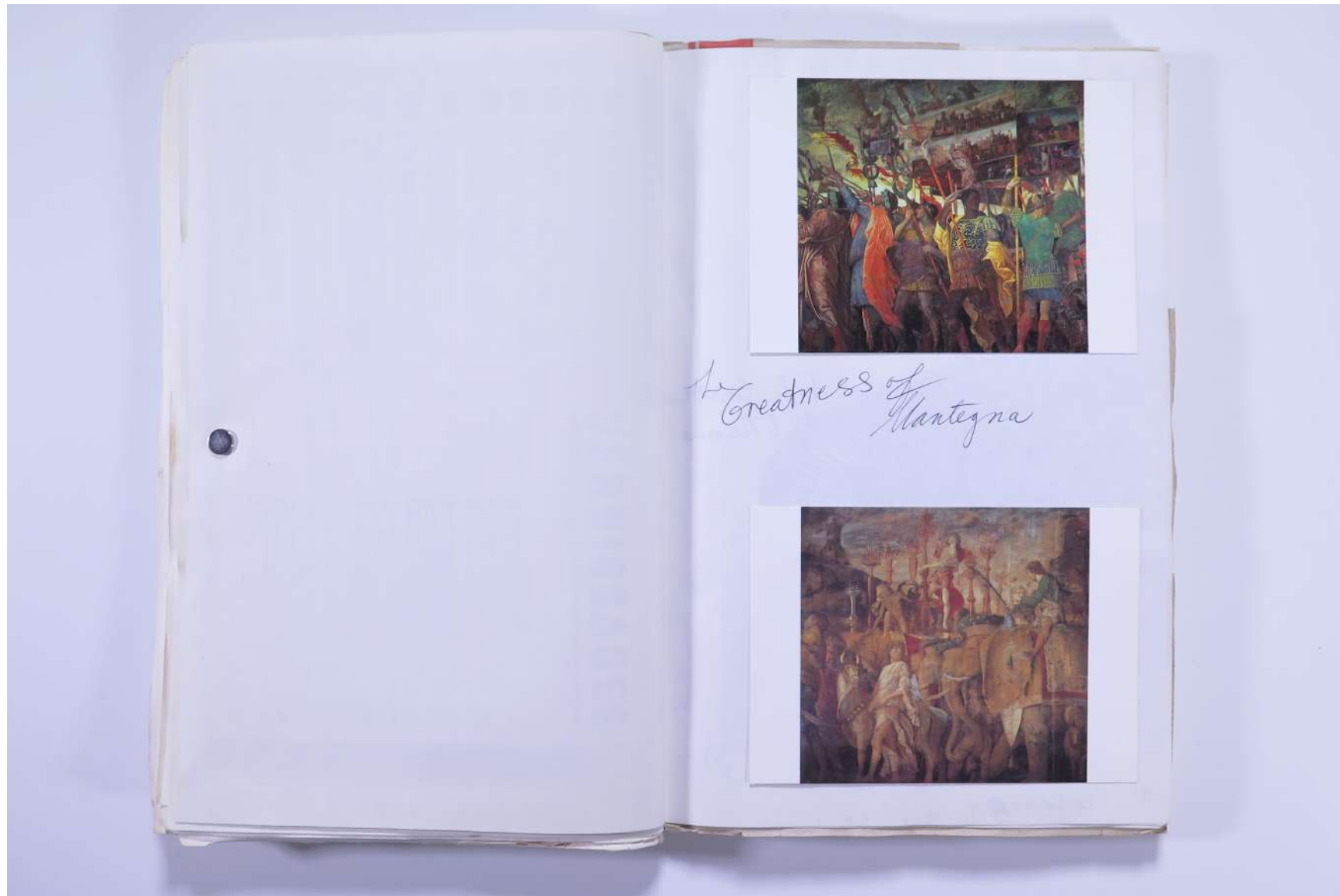


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.016**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

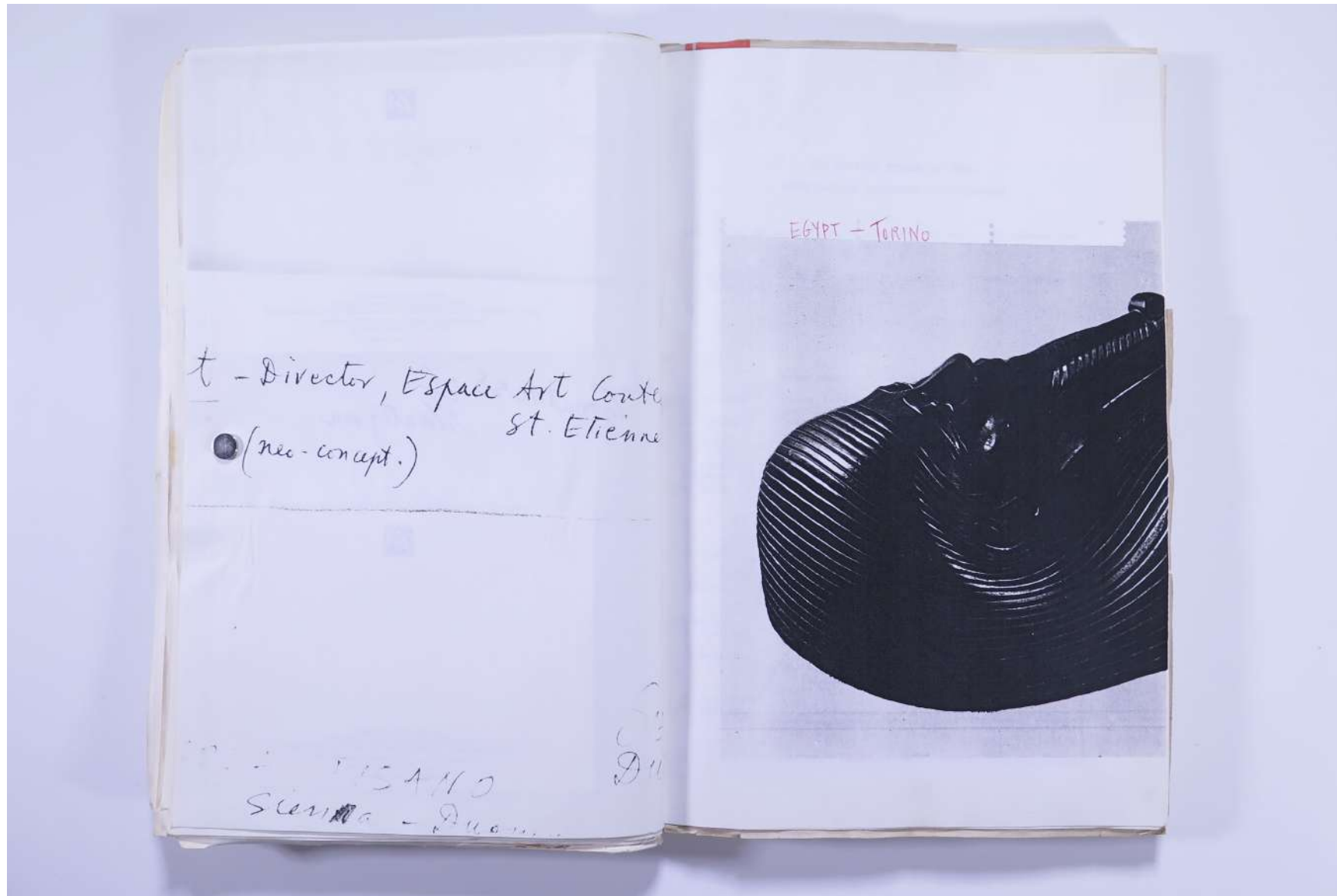


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.017**



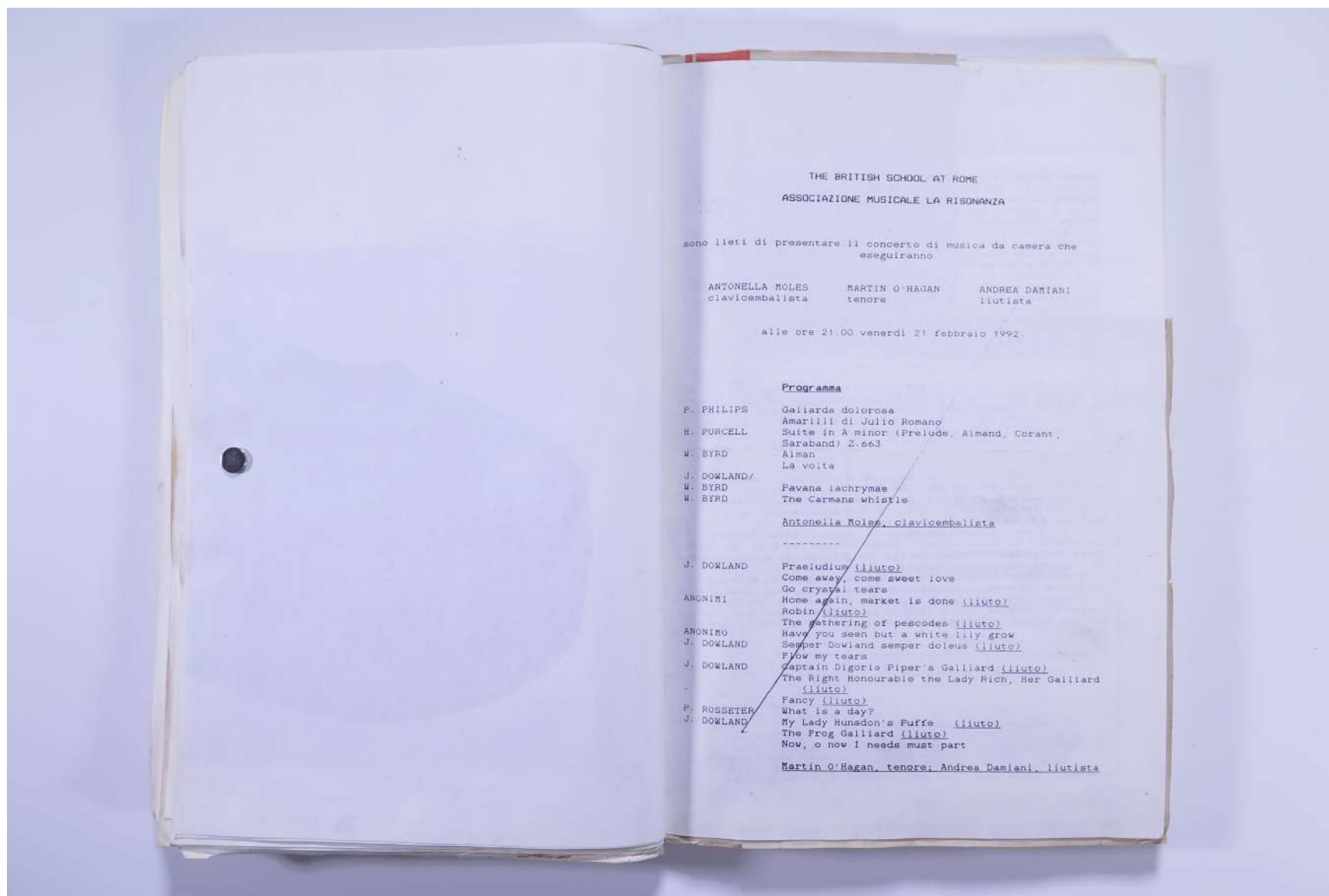
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.018



THE BRITISH SCHOOL AT ROME

ASSOCIAZIONE MUSICALE LA RISONANZA

sono lieti di presentare il concerto di musica da camera che  
eseguiranno

ANTONELLA MOLES      MARTIN O'HAGAN      ANDREA DAMIANI  
clavicembalista      tenore      liutista

alle ore 21.00 venerdì 21 febbraio 1992.

Programma

P. PHILIPS      Galiarda dolerosa  
Amarilli di Julio Romano  
H. PURCELL      Suite in A minor (Prelude, Almand, Corant,  
Saraband) Z.663  
W. BYRD      Alman  
La volta  
J. DOWLAND/  
W. BYRD      Pavane lachrymae  
W. BYRD      The Carman's whistle

Antonella Moles, clavicembalista

J. DOWLAND      Praeludium (liuto)  
Come away, come sweet love  
Go crystal tears  
ANONIMI      Home again, market is done (liuto)  
Robin (liuto)  
The gathering of pescodes (liuto)  
ANONIMO      Have you seen but a white lily grow  
J. DOWLAND      Semper Dowland semper doleus (liuto)  
F. W. my tears  
J. DOWLAND      Captain Digorie Piper's Galliard (liuto)  
The Right Honourable the Lady Rich, Her Galliard  
(liuto)  
Fancy (liuto)  
P. ROSSETER      What is a day?  
J. DOWLAND      My Lady Husadon's Puffe (liuto)  
The Frog Galliard (liuto)  
Now, o now I needs must part

Martin O'Hagan, tenore; Andrea Damiani, liutista

**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

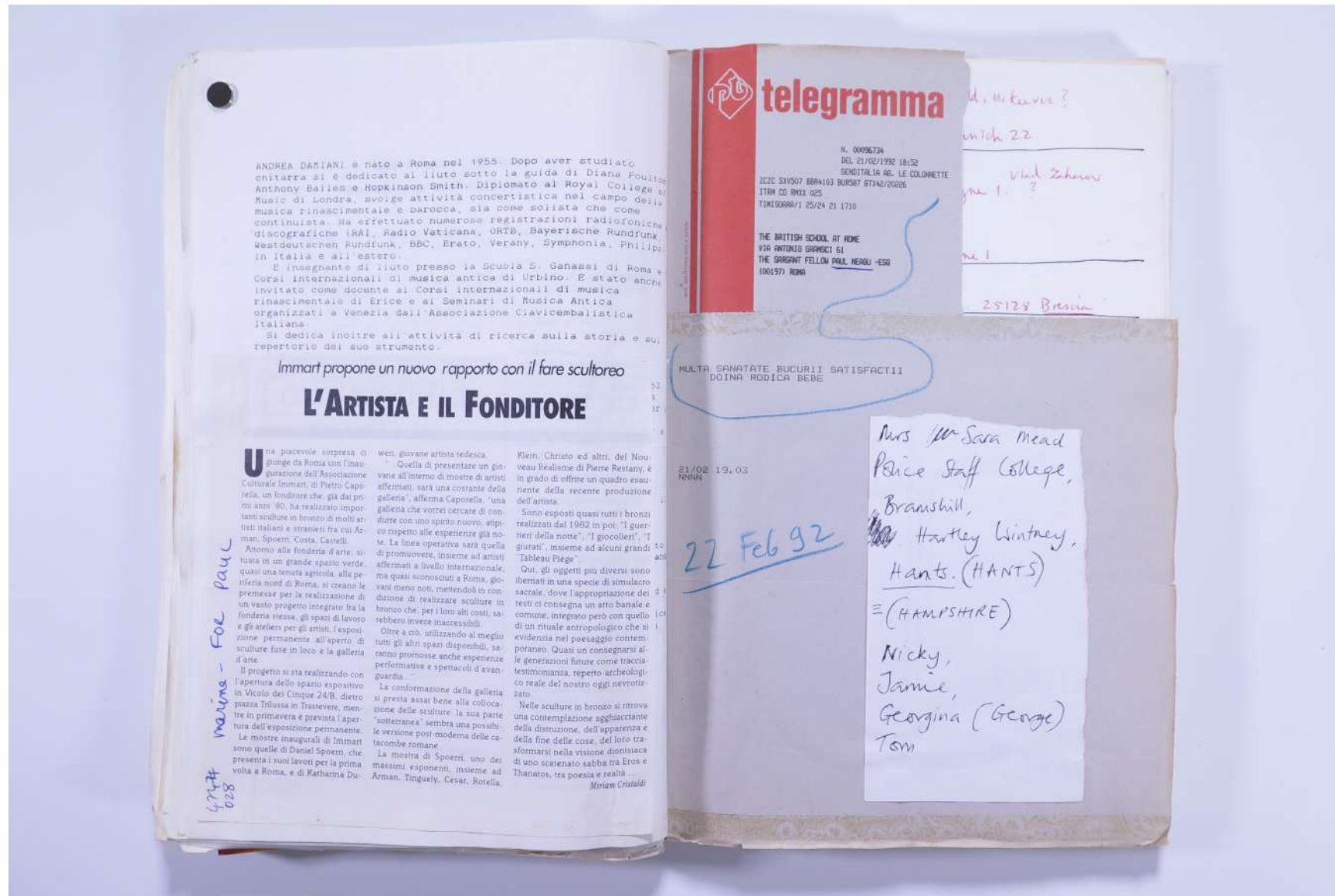
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.019



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.

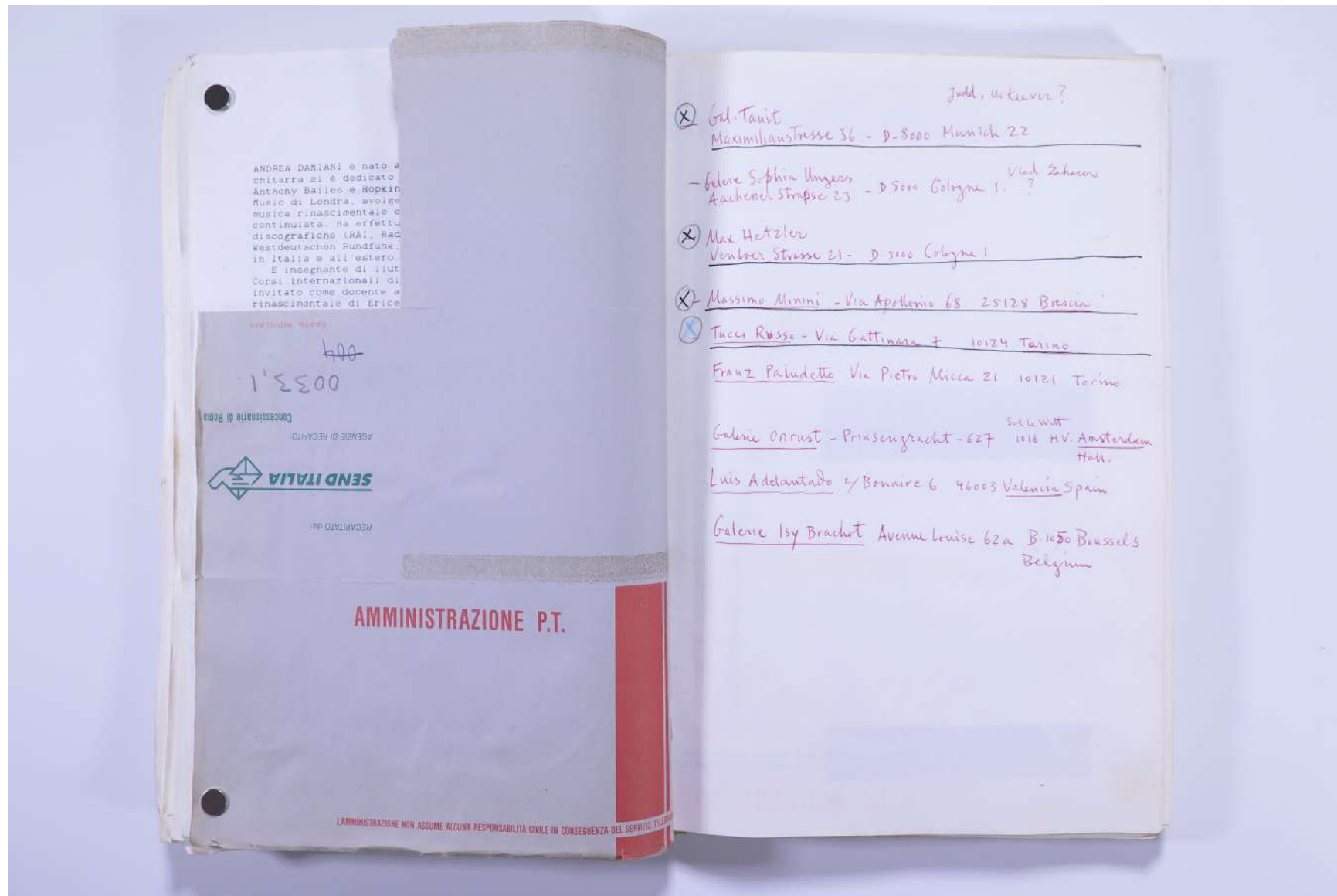
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.020



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.021



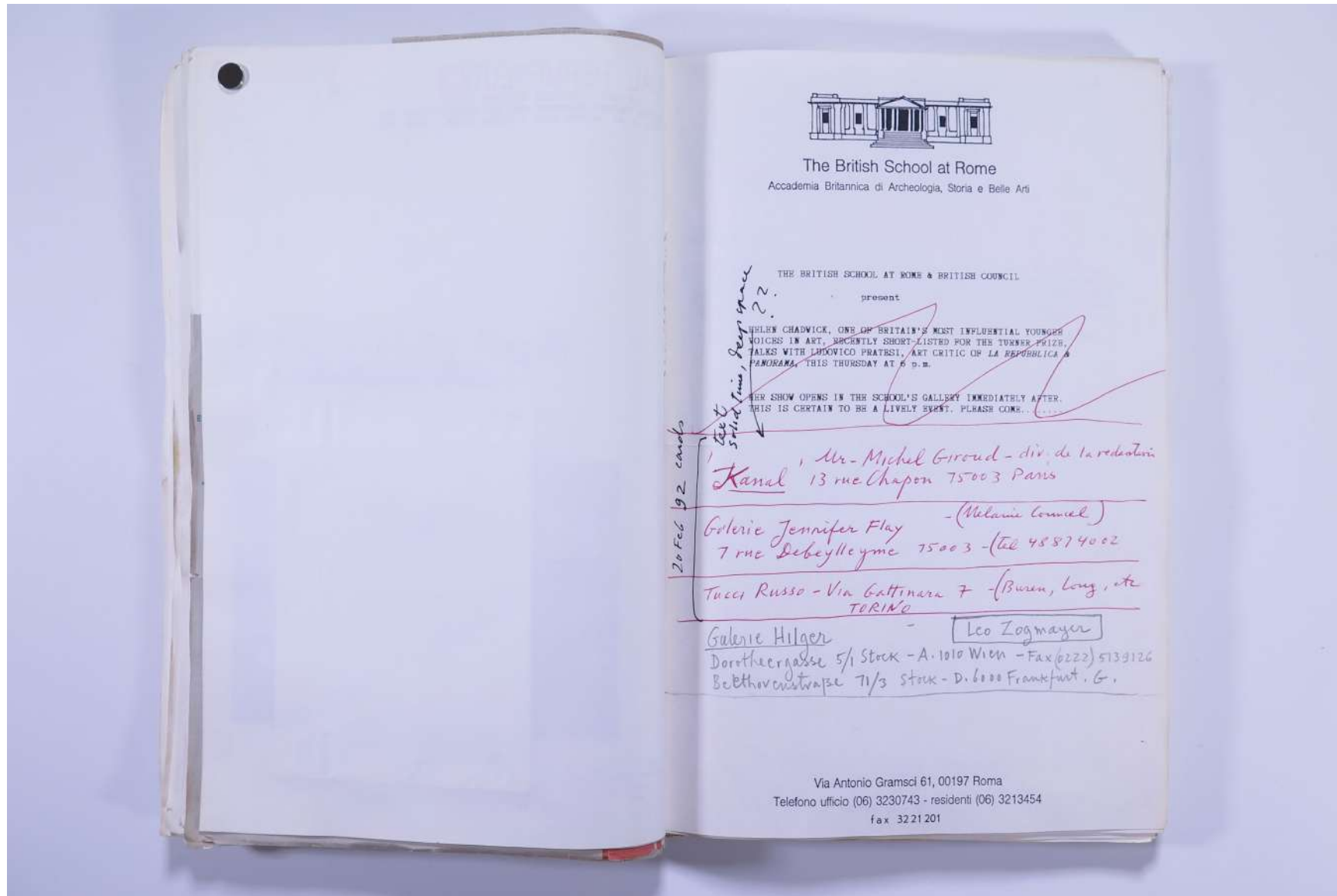
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.022



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

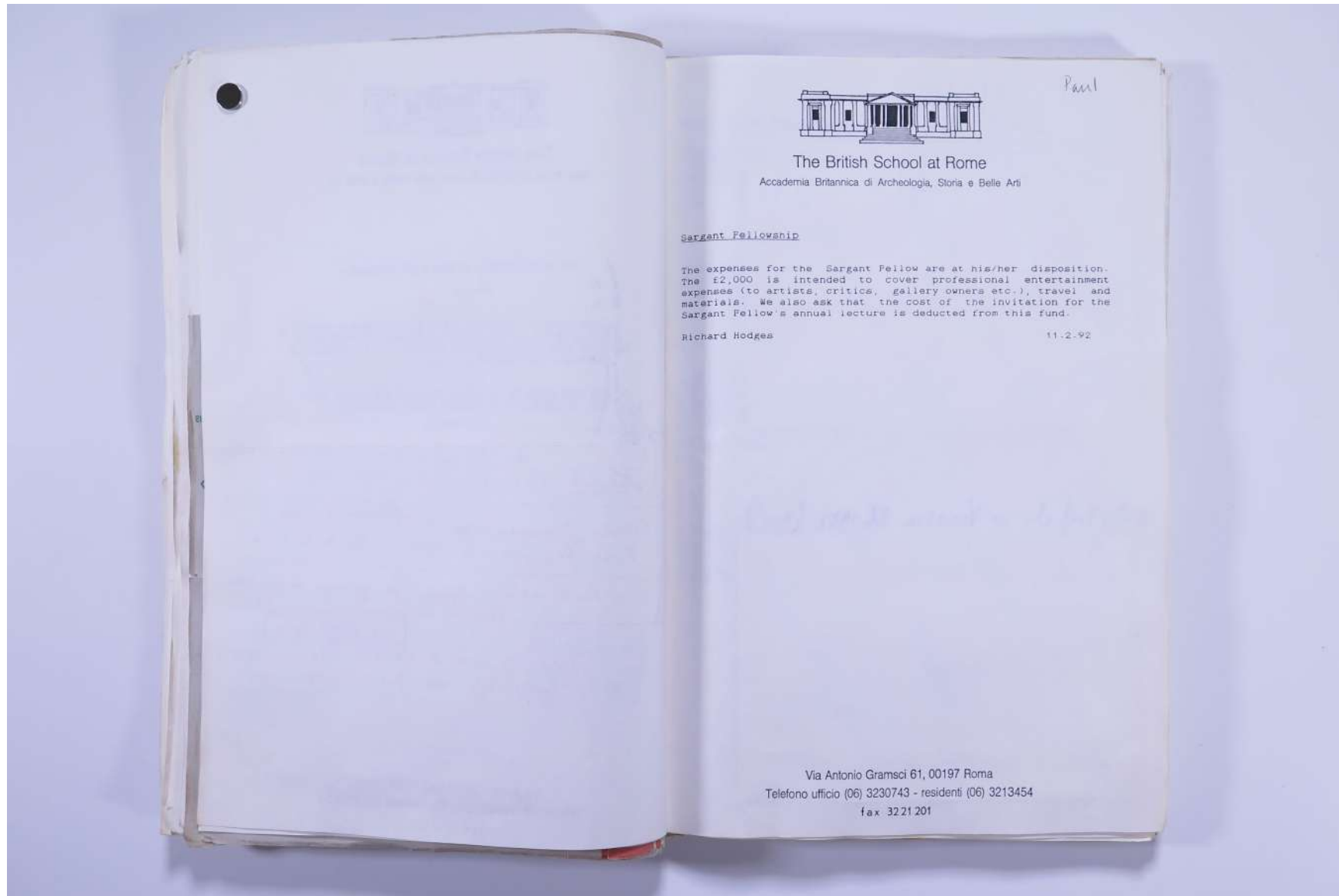
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.023**

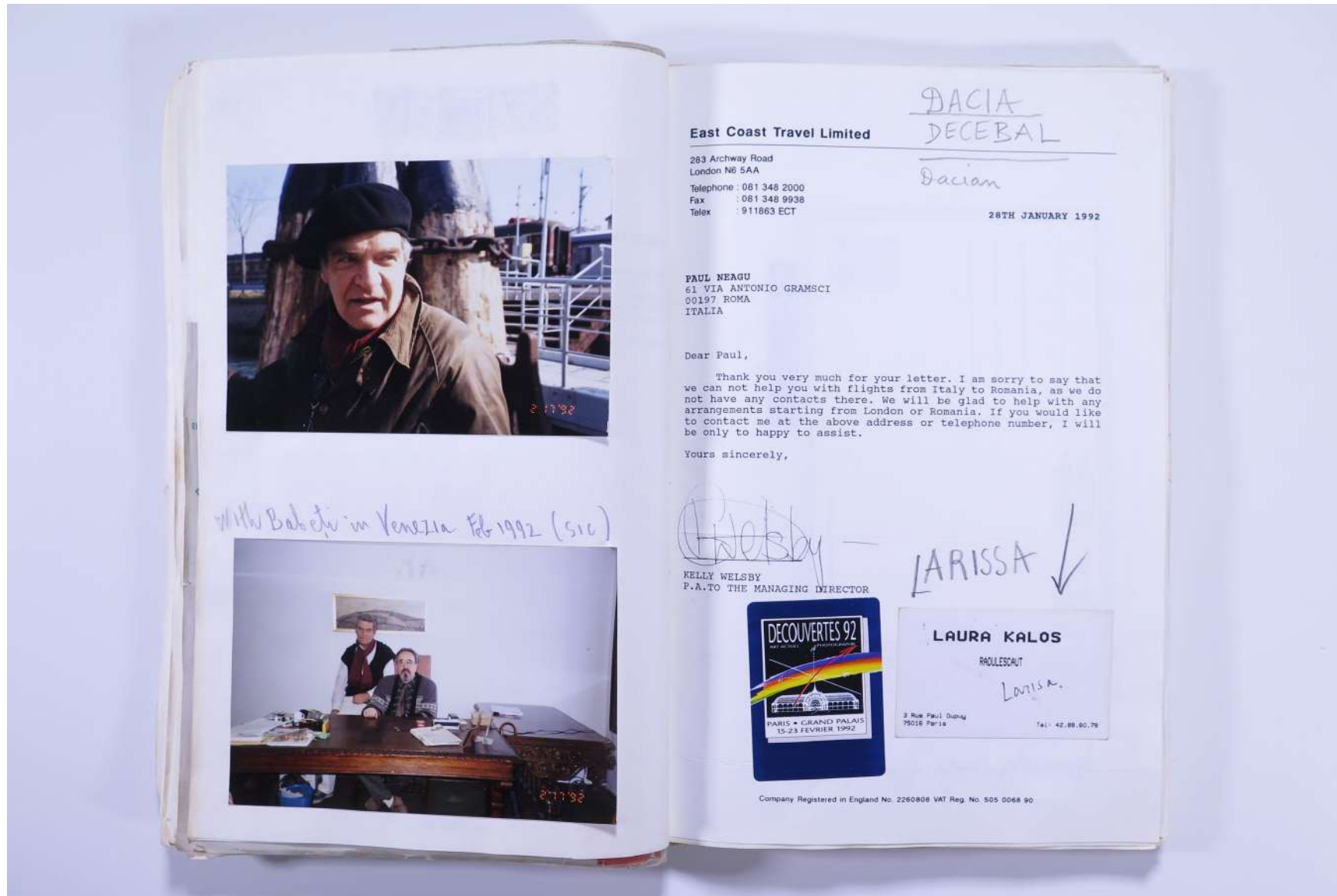


**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.  
**PNE 79.024**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

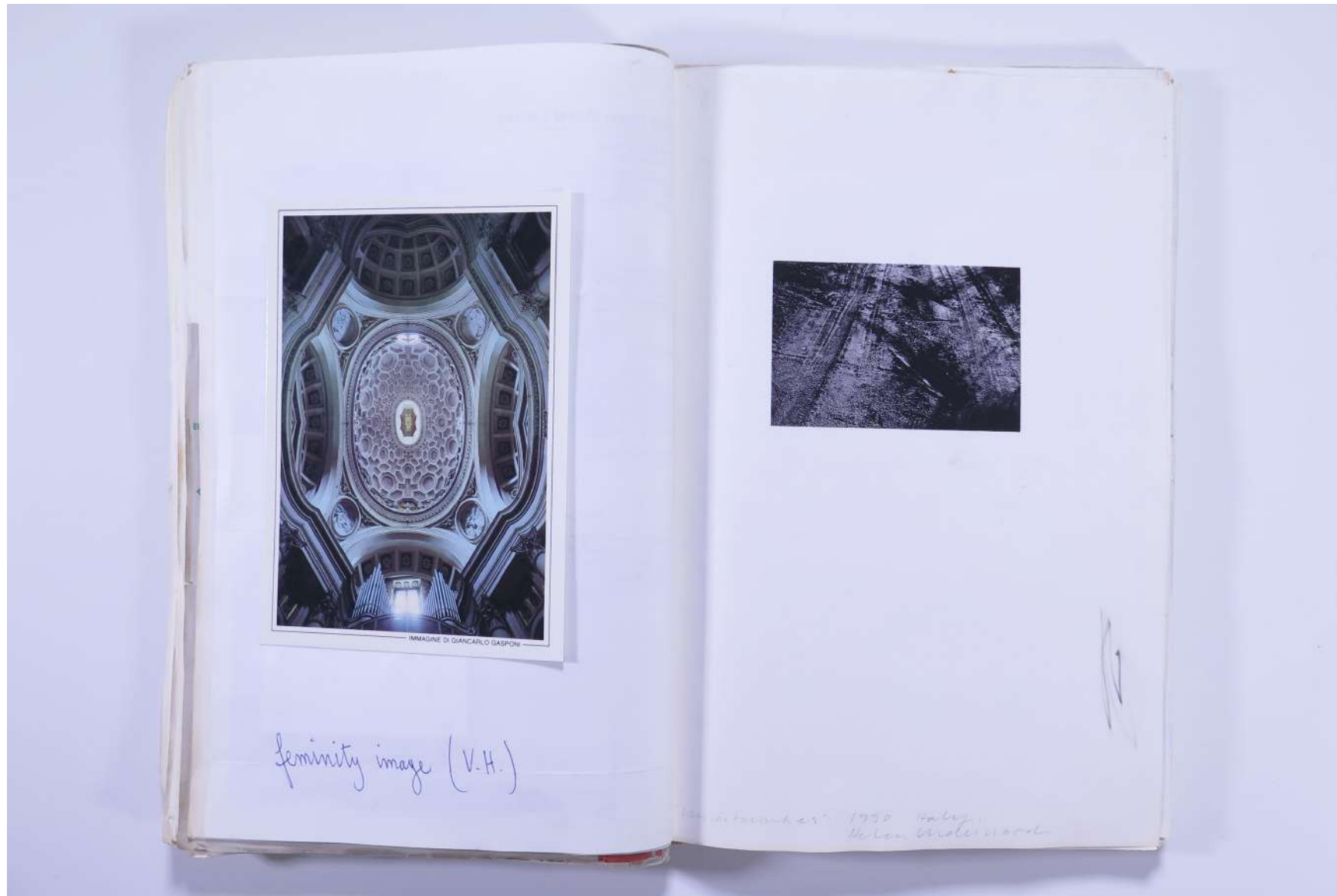


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.025**



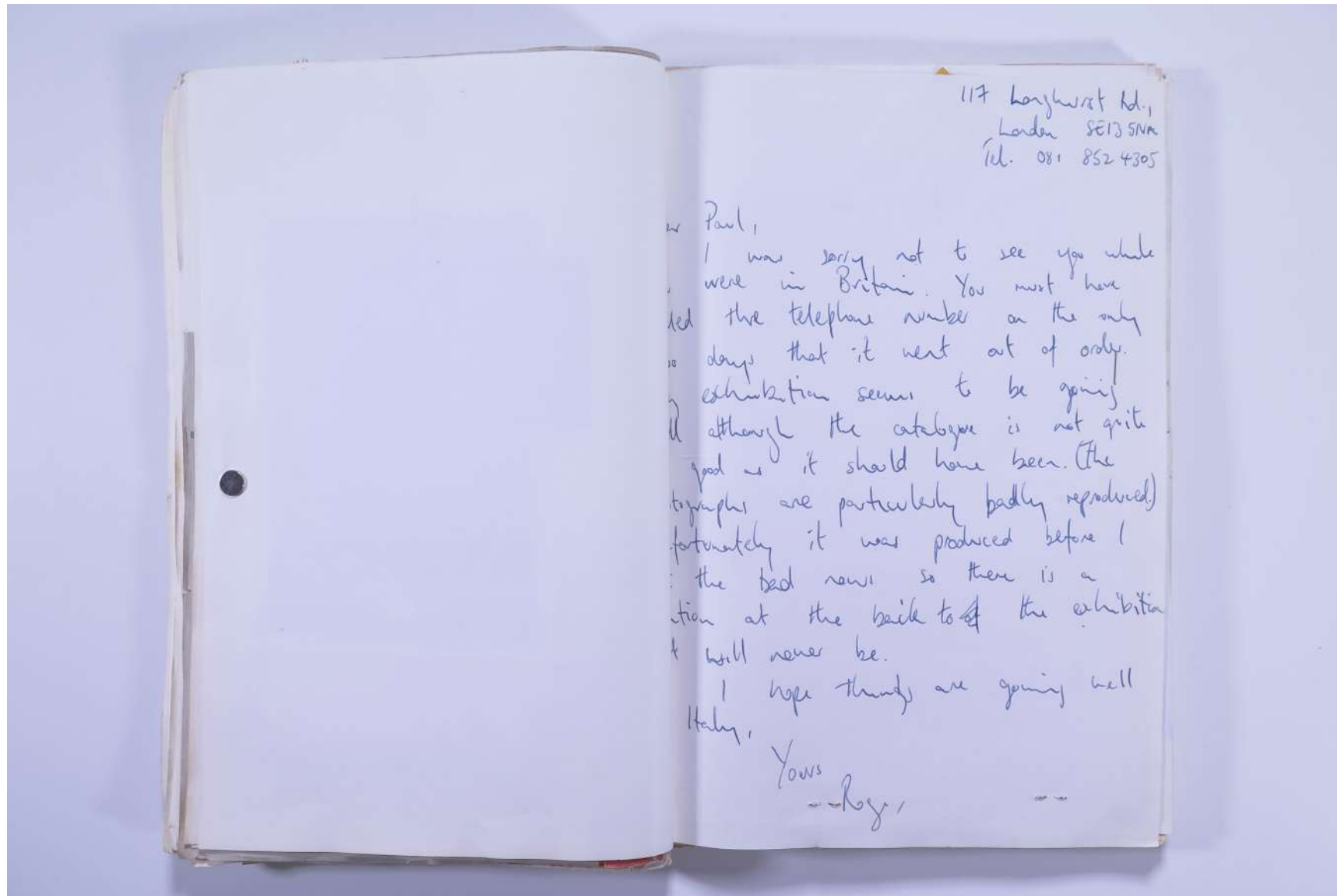
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.026**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

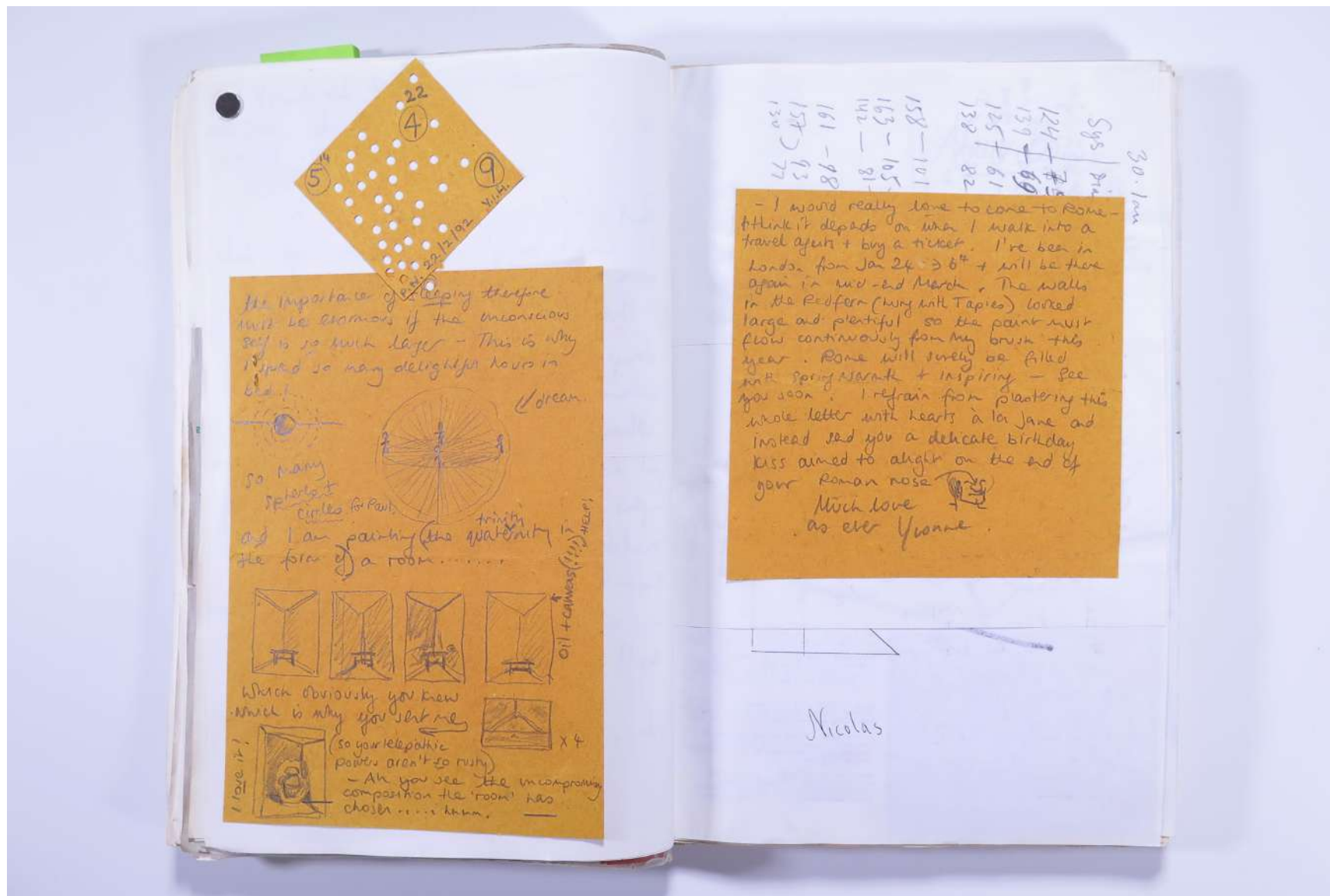
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

## PNE 79.027



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

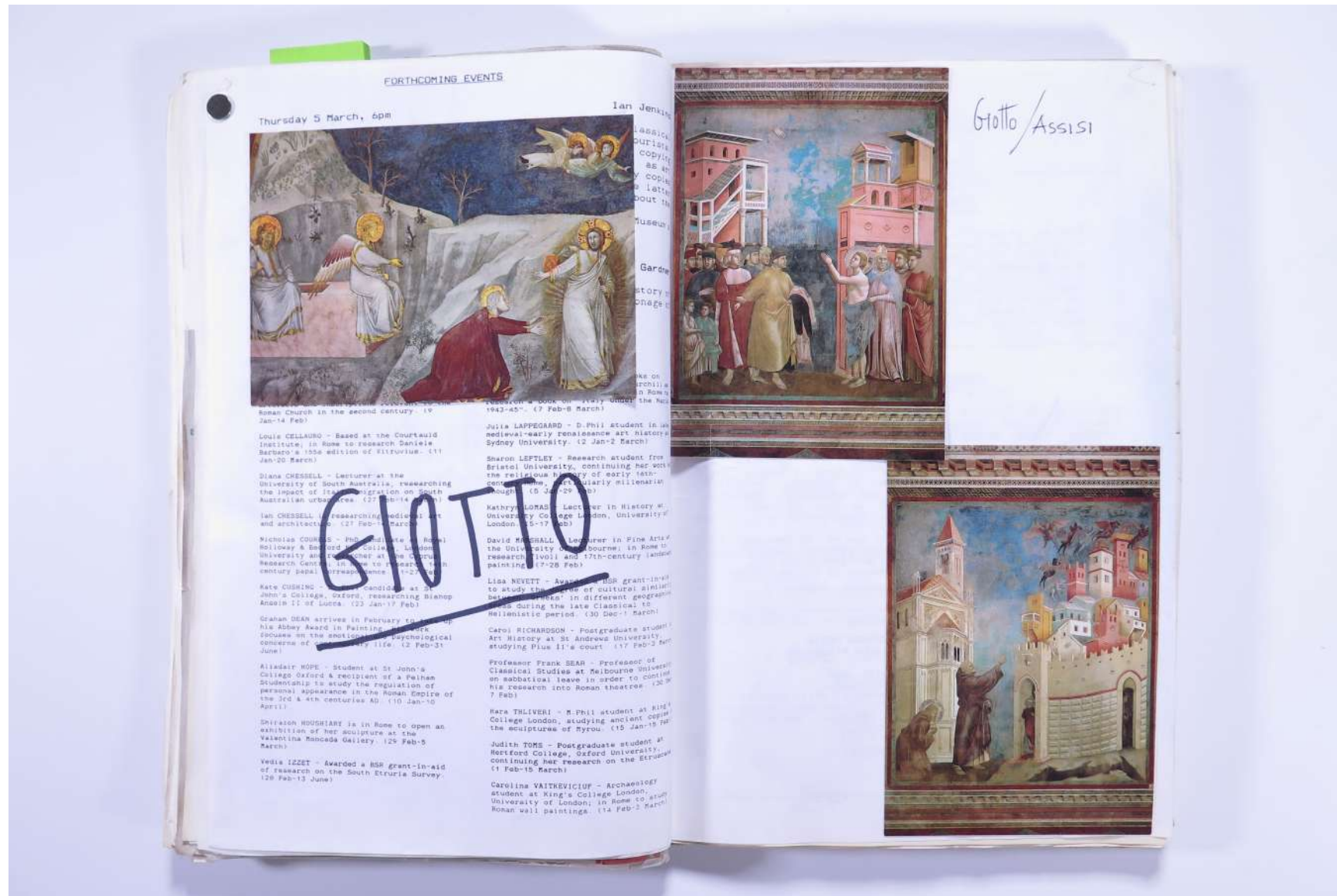
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.028



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

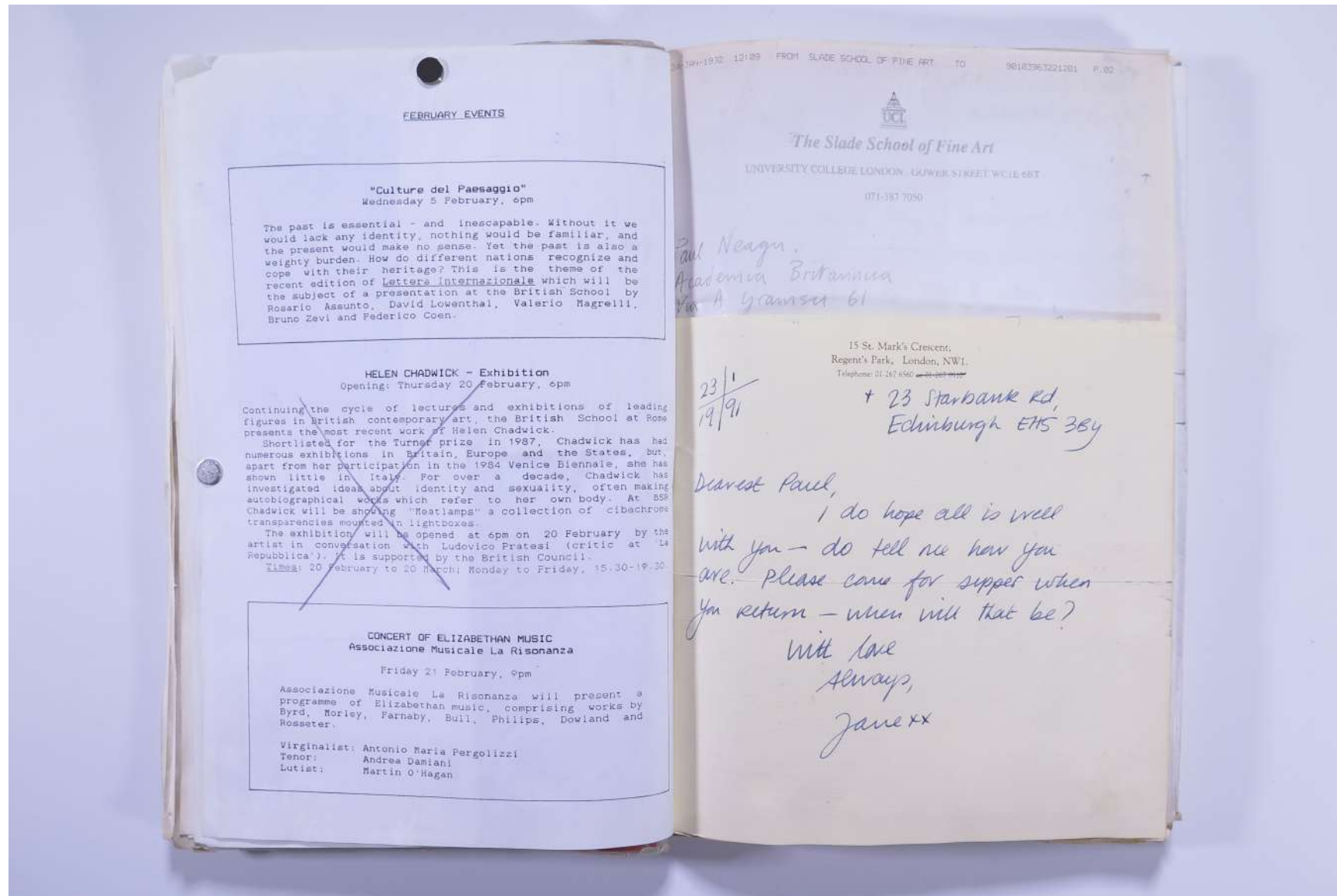
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.029



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

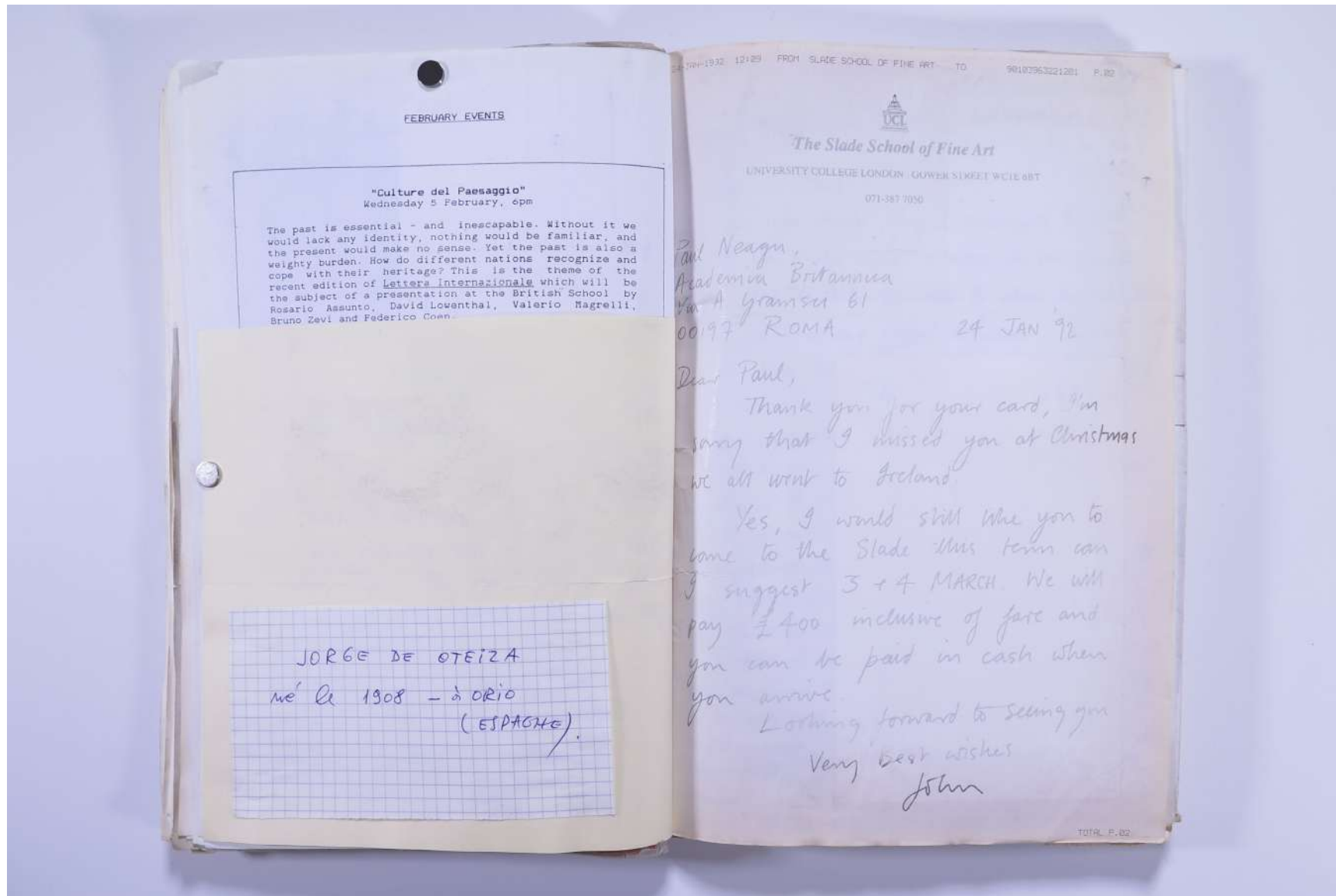
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.030



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

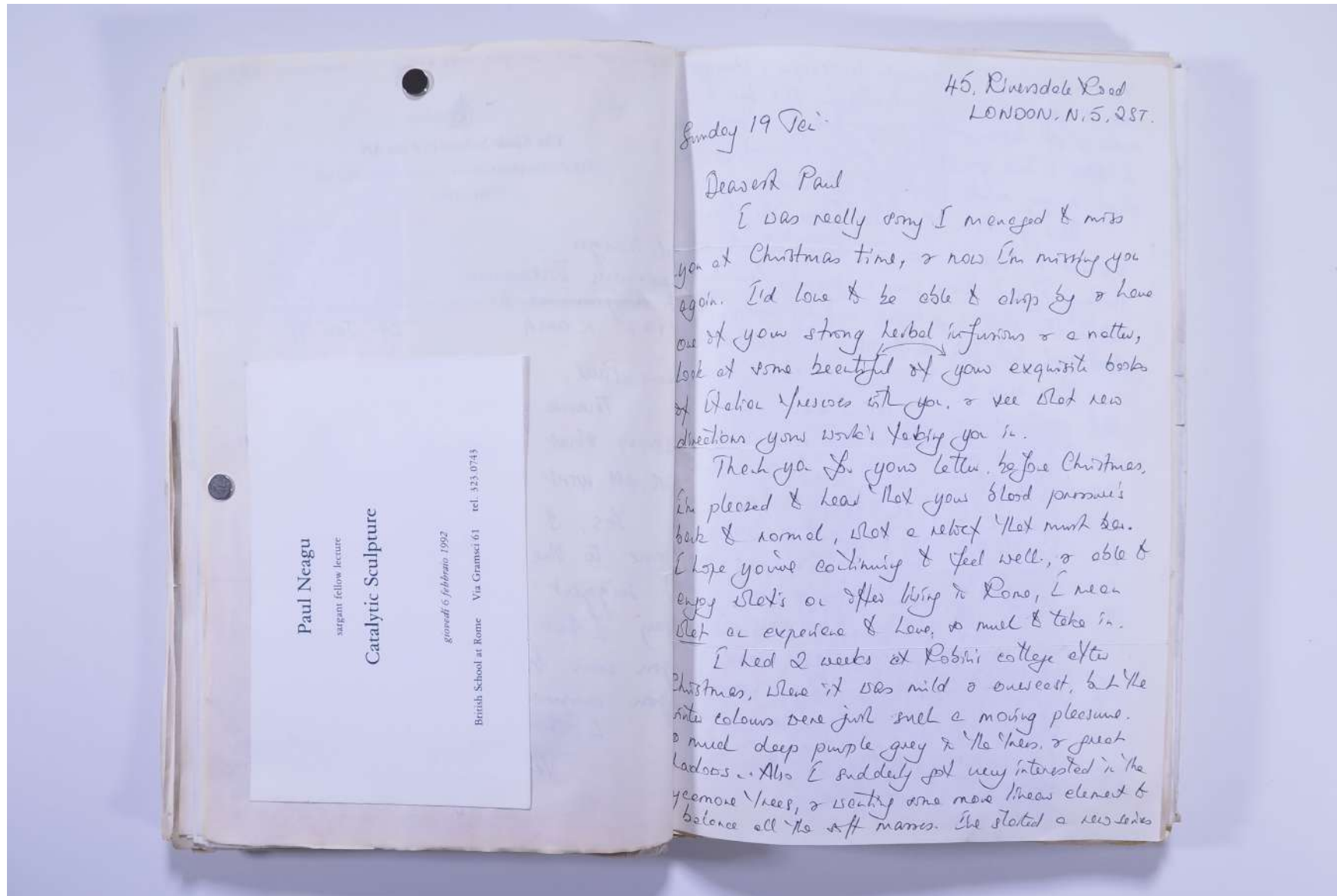
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

PNE 79.031



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

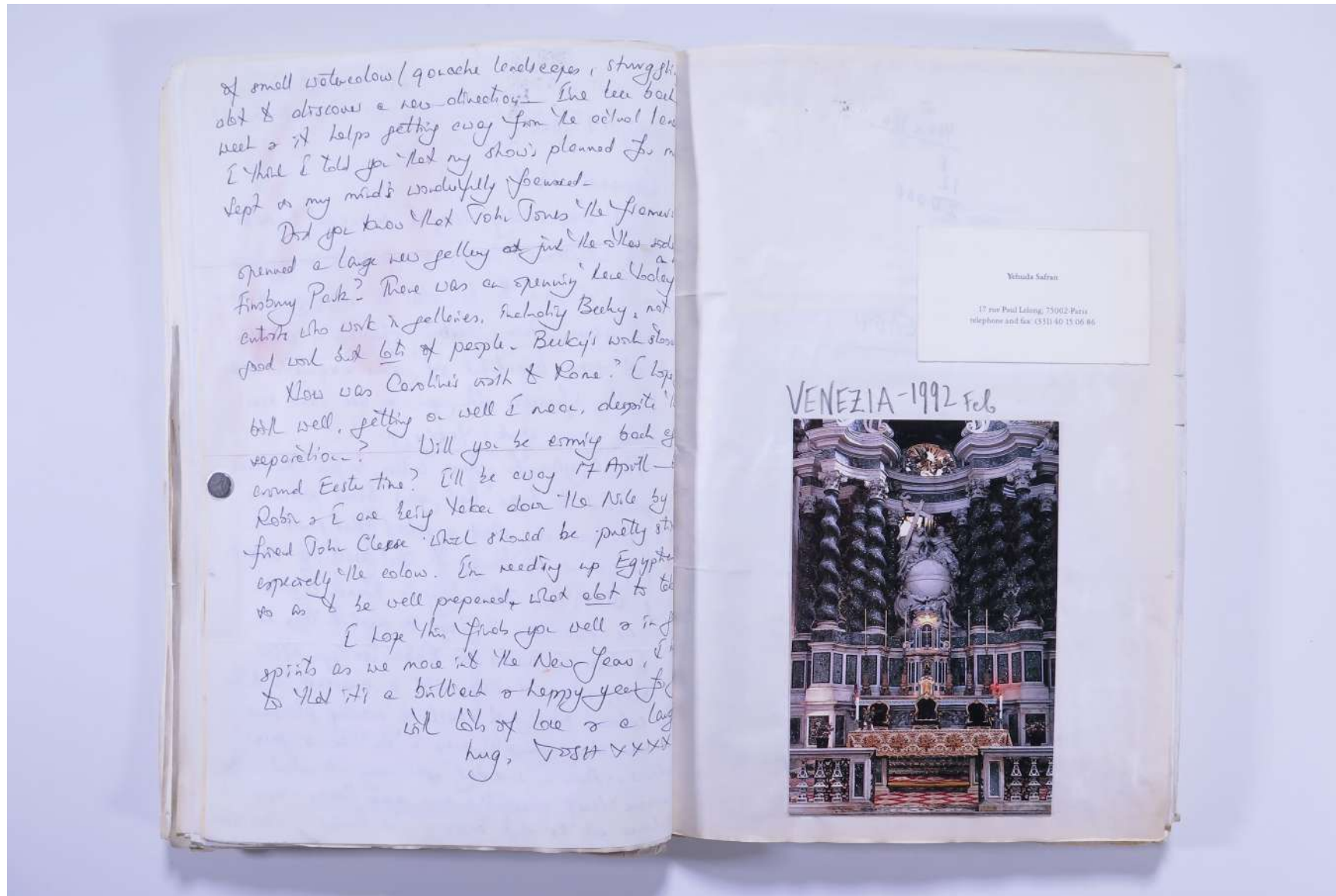
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.032



of small watercolor / gouache landscapes, struggling  
about & discover a new direction? The last book  
week & it helps getting away from the actual time  
I think I told you that my show's planned for next  
Sept or my mind's wonderfully focused.

Did you know that John Jones the farmer  
opened a large new gallery at just the other side  
Finchbury Park? There was an opening last Monday  
entire who work in galleries, including Becky, not  
good work but lots of people. Becky's work done

How was Caroline with & Rose? (I hope  
both well, getting on well & near, despite the  
separation?) Will you be coming back of

around Easter time? I'll be away 17 April -  
Robin & I are busy taking down the Nile by  
friend John Cleave. That should be pretty strong  
especially the colour. I'm reading up Egyptian  
as as & be well prepared, what about to tell

I hope this finds you well & in good  
spirits as we move into the New Year, I  
& that it's a ballad & happy year for  
with lots of love & a large  
hug, VNSH XXX

Yehuda Sofran

17 rue Paul Laforgue, 75012 Paris  
telephone and fax: (33) 1 40 15 06 86

VENEZIA-1992 Feb



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

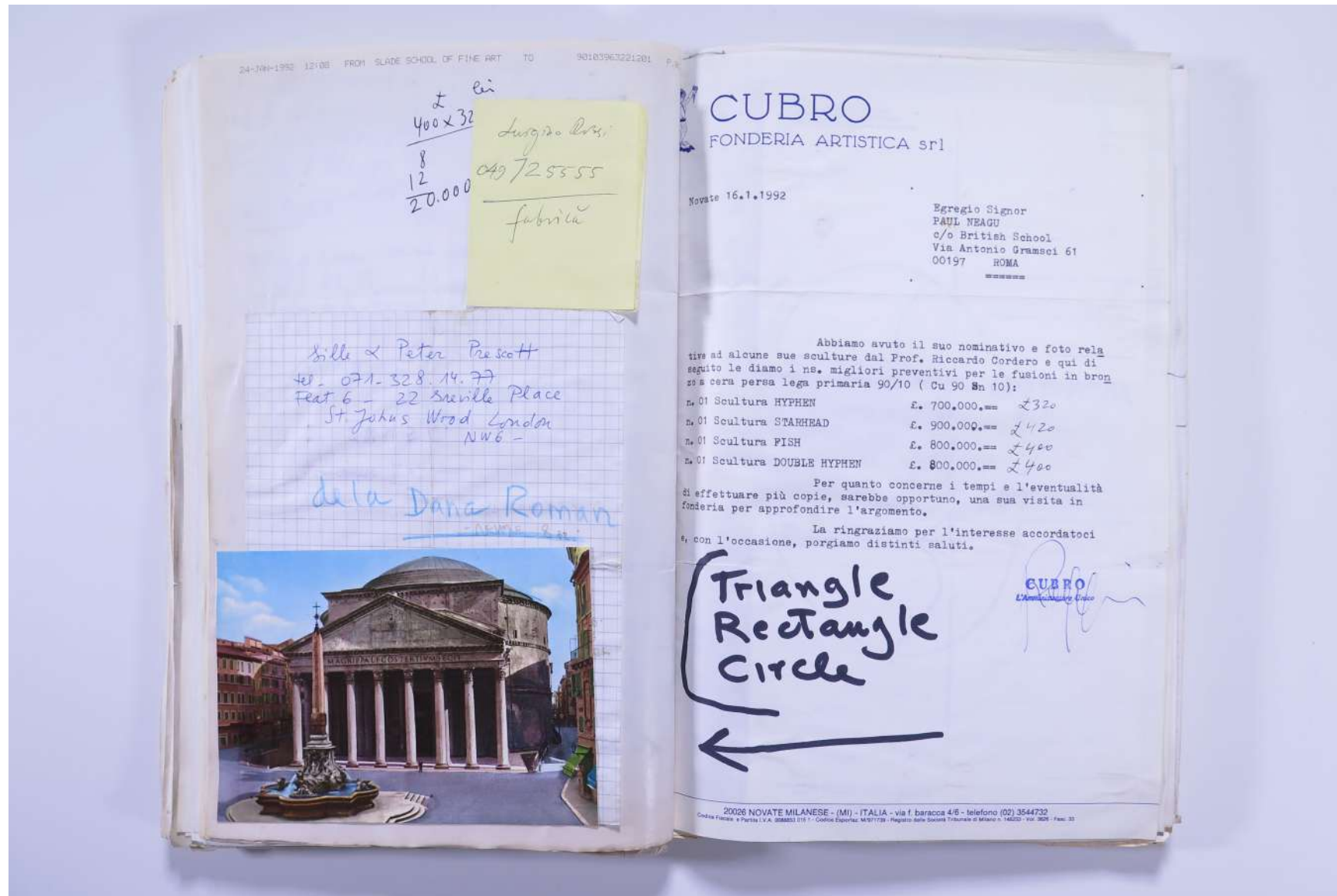


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.033



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

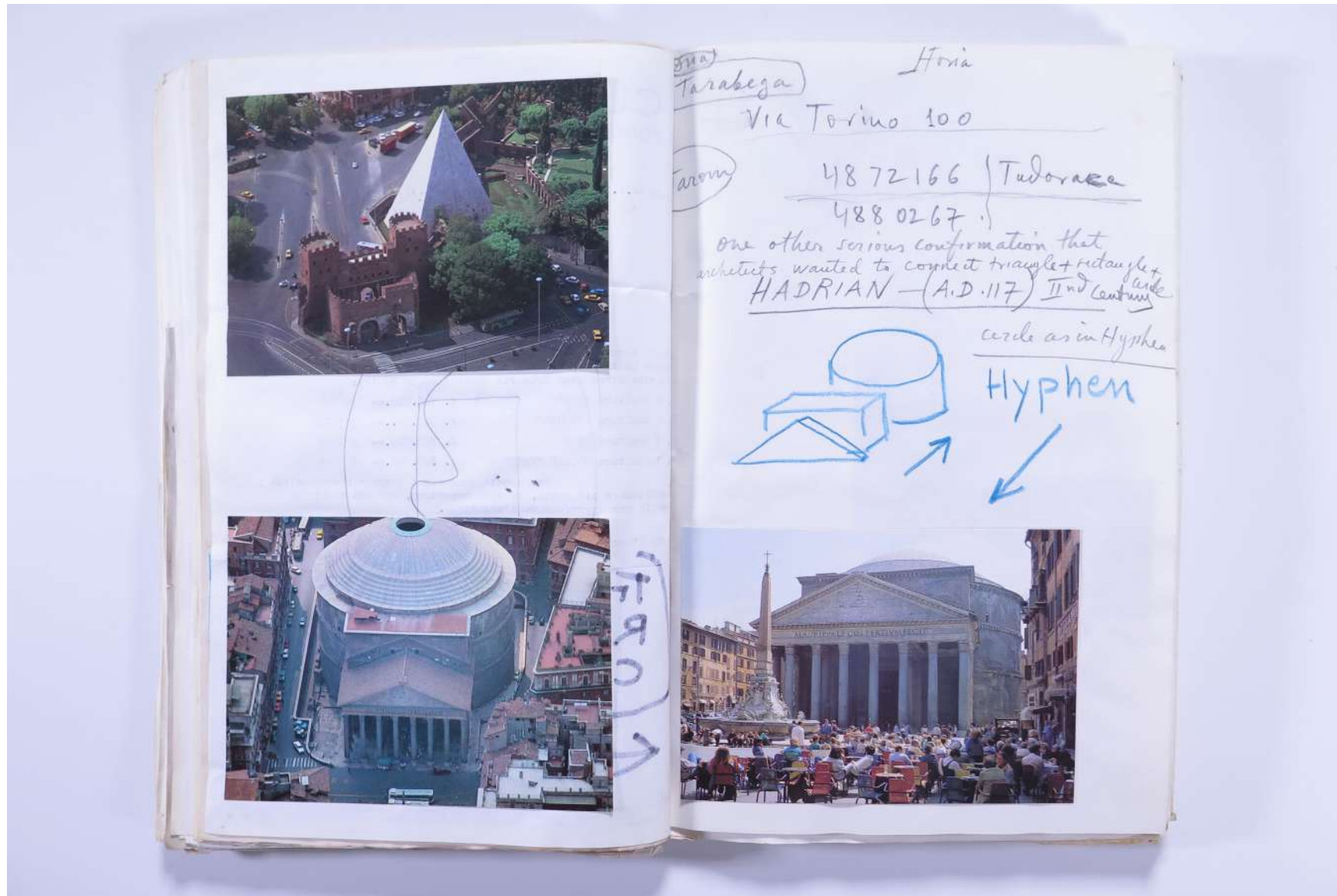
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.034

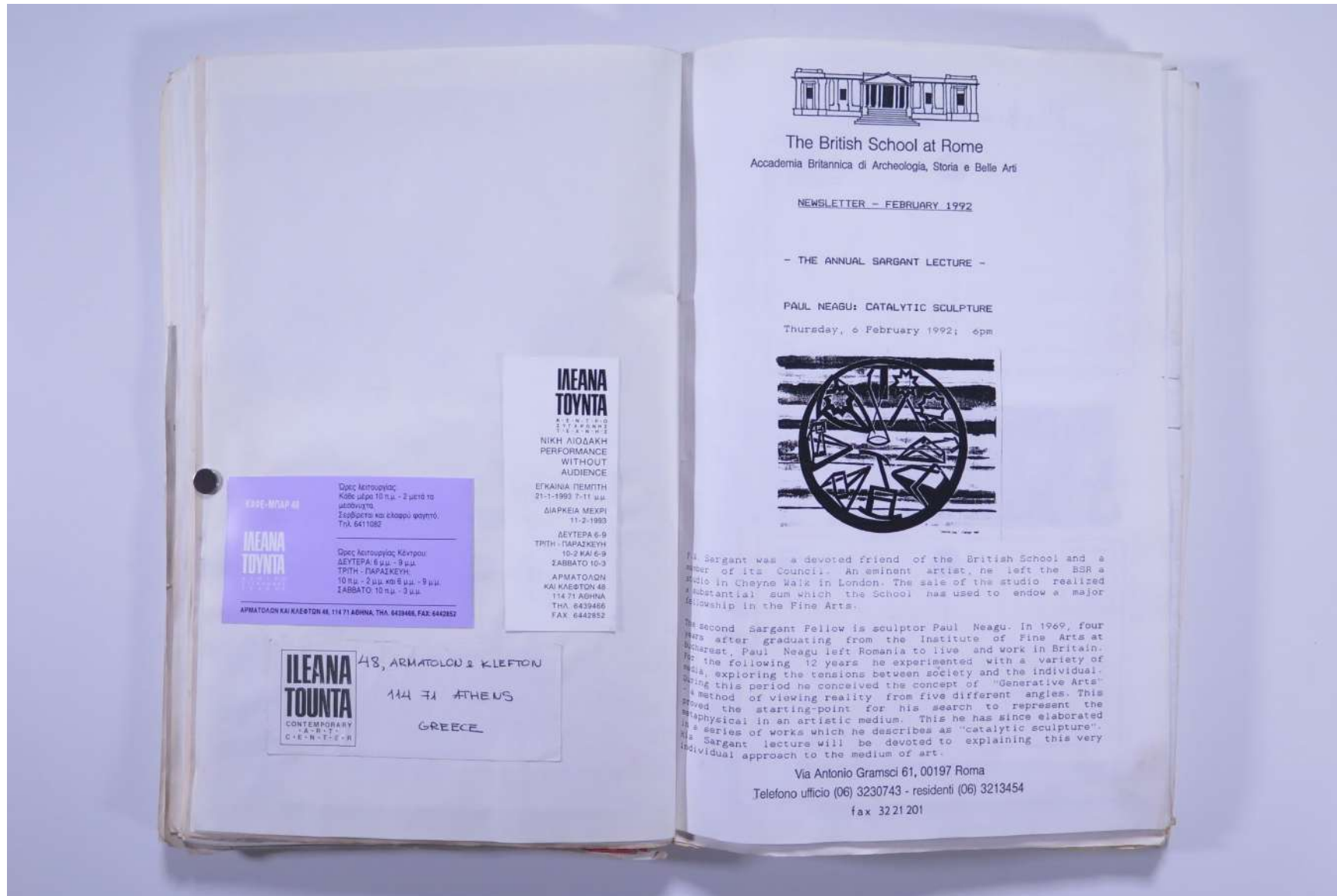


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.035



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

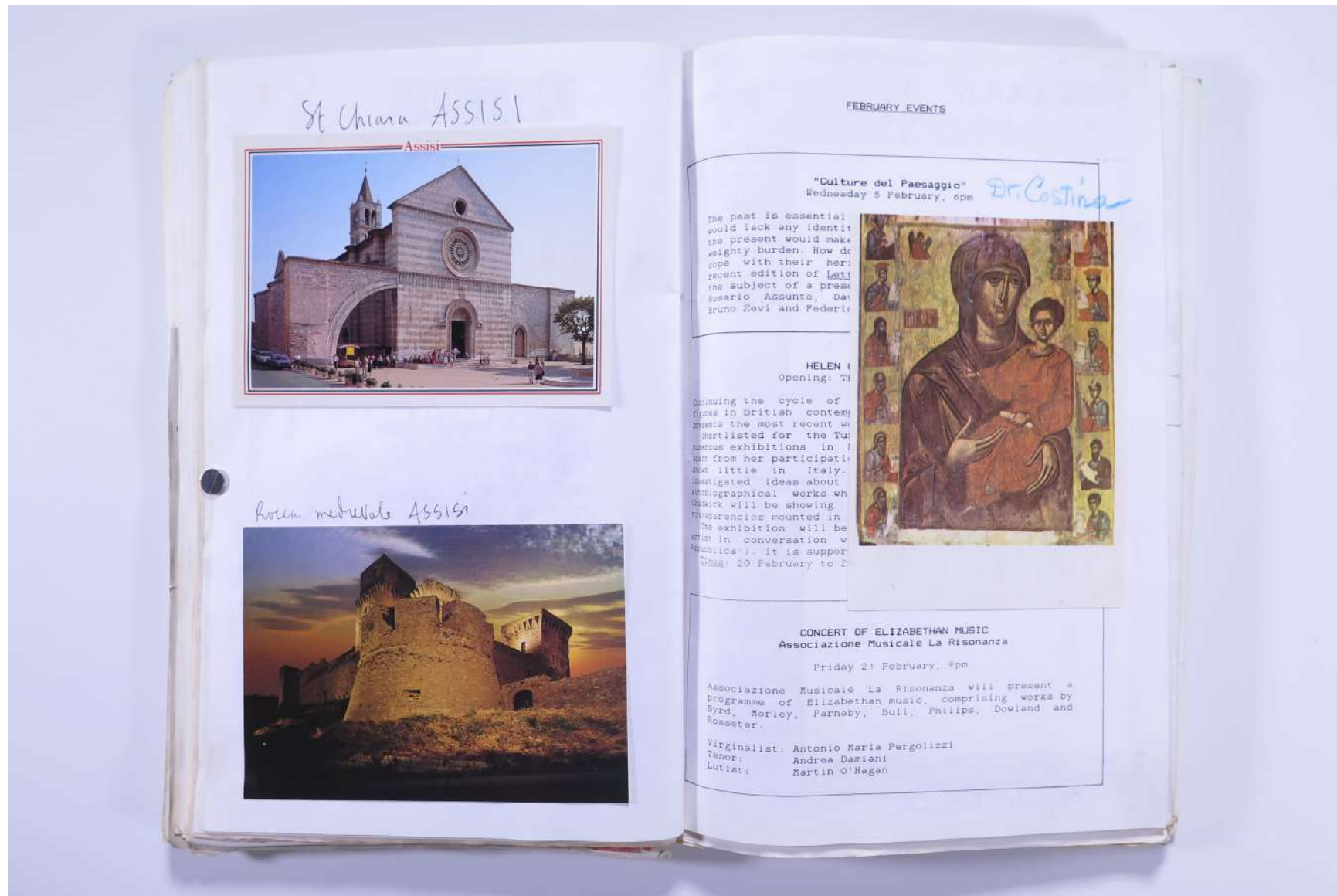
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.036



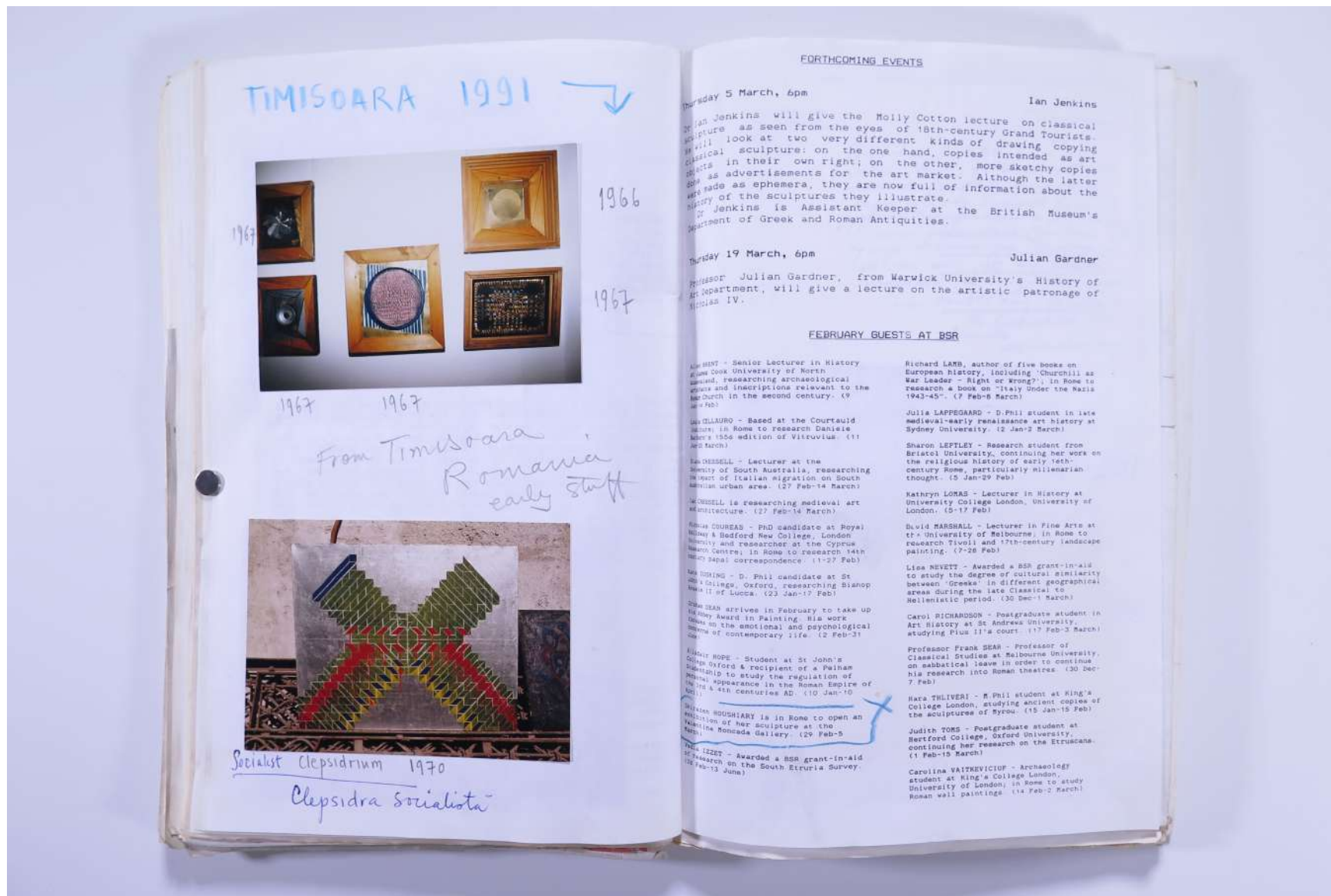
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**. For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

PNE 79.037



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

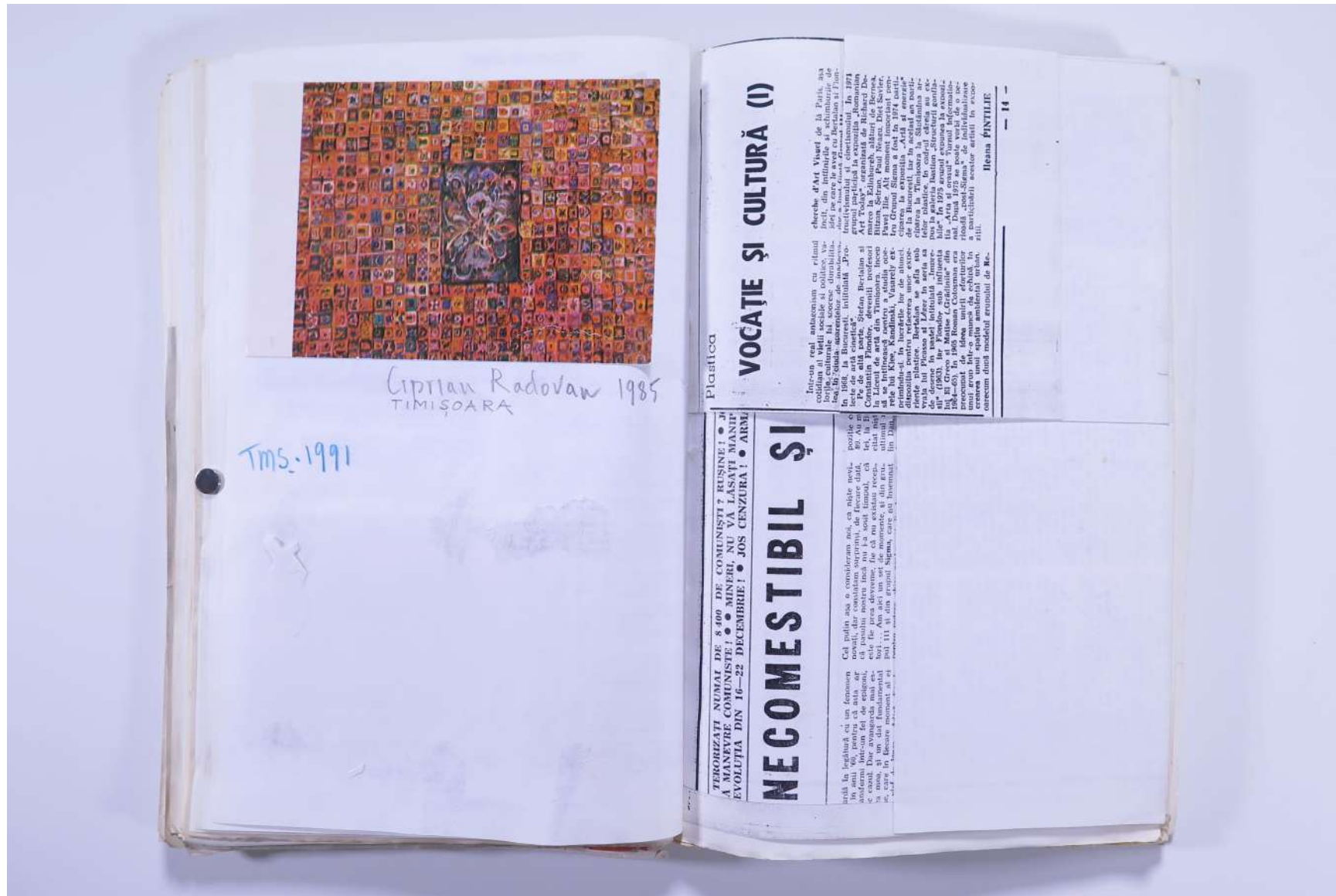
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

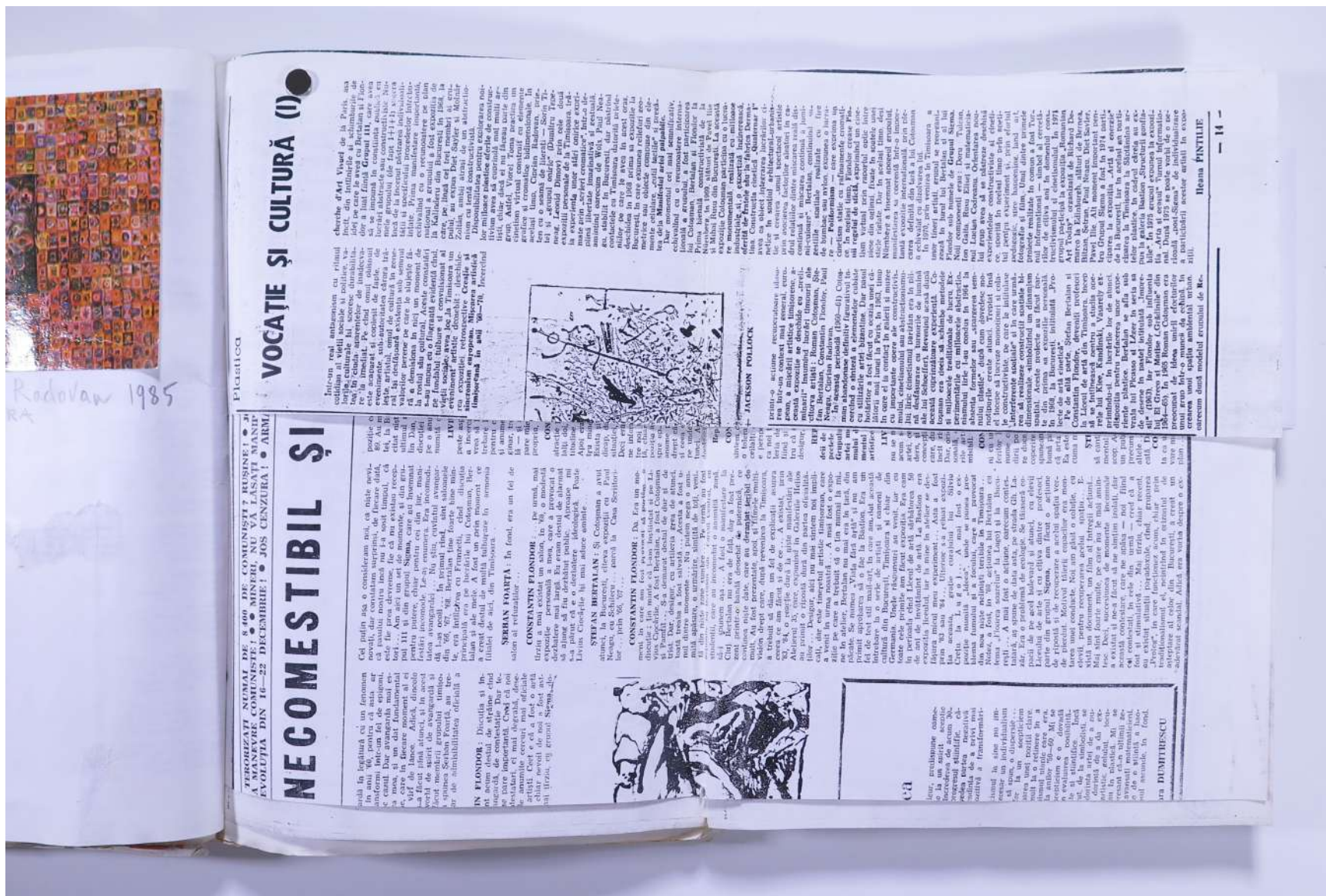
Reference No.

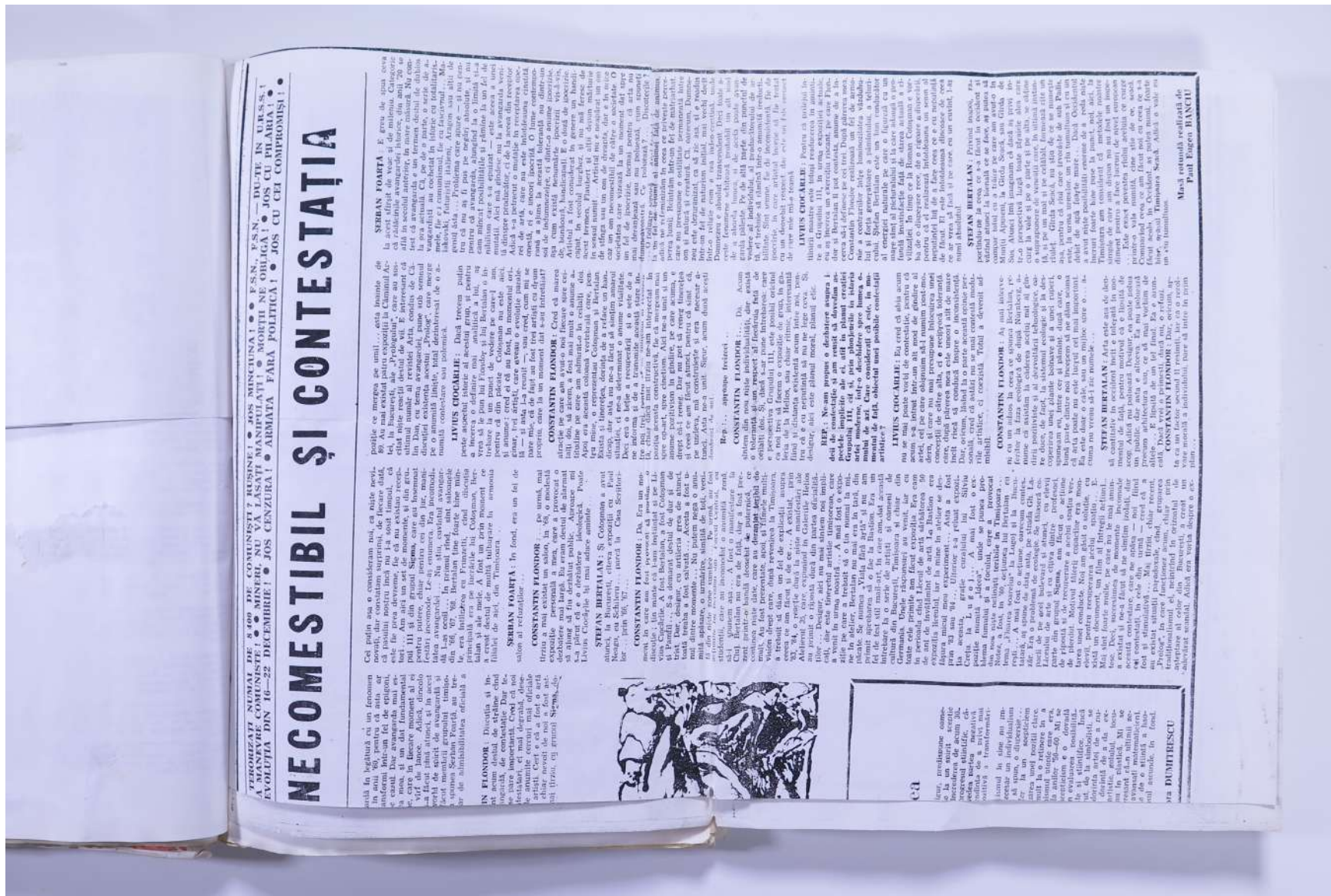
# PNE 79.038



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.





**TEORIZATĂ NUNĂL DE S'ADU DE CONUNESTIT RUSINE! • JOS MINCUNA! • FSN, F.S.N. — DU-TE IN URSS, I A MANEARE CORUNESTE! • MINERI, NU VA LASAȘI MANIFURATĂ! • MORTII NE OBLIC! • JOS CU PILARIA! • EVOLUȚIA DIN 16—22 DECEMBRIE! • JOS CENZURA! • ARMATA FARĂ POLITICĂ! • JOS CU CELI COMPROMISI!**

# NECOMESTIBIL ȘI CONTESTAȚIA

Cel puțin așa o considerăm noi, ca niște nevroze în plină dezvoltare, surprinși, de fiecare dată, că psihologii noștri, care au învățat să vorbească în limbajul științific și să folosească termenii săi de specialitate, nu sunt în stare să spună un cuvânt care să descrie în mod adecvat ceea ce se întâmplă în jurul nostru. Și asta în ciuda faptului că psihologii noștri, în ciuda faptului că au învățat să vorbească în limbajul științific și să folosească termenii săi de specialitate, nu sunt în stare să spună un cuvânt care să descrie în mod adecvat ceea ce se întâmplă în jurul nostru.

**SERBAN FOARTA** — În fond, era un fel de salon al rezistenței. Era un fel de salon al rezistenței. Era un fel de salon al rezistenței. Era un fel de salon al rezistenței.

**CONSTANTIN FLANDOR** — Pe amândoi mă așteptam să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.

**SERBAN FOARTA** — Pe amândoi mă așteptam să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.

**STEFAN BERTSIAN** — Și Colomina a avut o mare înfrângere în fața URSS.

**SERBAN FOARTA** — Pe amândoi mă așteptam să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.



**CONSTANTIN FLANDOR** — Pe amândoi mă așteptam să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.

**SERBAN FOARTA** — Pe amândoi mă așteptam să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.

**DUMITRESCU** — Într-o zi, m-am dus să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.

**CONSTANTIN FLANDOR** — Pe amândoi mă așteptam să mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS, dar mă gândeam că mă ducă în URSS.

**Mai multe informații în numărul din 16-22 decembrie.**





• **TOC** • **PROVERBII** • **SĂRĂCII** • **NAVODARUL** • **GAINE** • **DE TUN** • **IN DECEMBRIE** — **DETINUTII** • **AZI** • **• ANI** • **FOST**  
**• NU SINTEM GOLANI** • **• NU NE VINDEM** • **• NE MAI VREM EXPERIMENTE COMUNISTE** • **• MAI**  
**• GUVERN FĂRĂ COMUNIȘTI** • **• ROMĂNI** • **• NU UITAȚI** • **REVOLUȚIA CONTINUĂ** • **• FSN-IȘTI** • **ATI FURATI** • **•**

## ARTISTUL

ȘTEFAN BERTALAN, LIVIUS CIOCĂRLIE, CONSTANTIN FLONDOR, ȘERBAN FOARȚĂ

Explicată retrospectivă de avangardă a anilor '90, până la momentul "Creație și artă", este un punct de vedere important în arta noastră contemporană. Constantin Flondor, care a fost unul din artiștii care au deschis calea avangardă prin grupul III Români, la vremea aceea.

ȘTEFAN BERTALAN: Nu a fost vorba de nici o contestație și de nici o avangardă. Am avut ocazia să luăm în discuție cu el și să avem niște păreri comune, niște tradiții care se instituie, dar mișcarea noastră artistică a rămas o mișcare înțeleasă în termenii deplinătății venite de la Paris, în timpul războiului. Constantin Flondor, care a fost unul din artiștii care au deschis calea avangardă prin grupul III Români, la vremea aceea.

LIVIUS CIOCĂRLIE: Cred că nu este vorba de o contestație și de o avangardă. Am avut ocazia să luăm în discuție cu el și să avem niște păreri comune, niște tradiții care se instituie, dar mișcarea noastră artistică a rămas o mișcare înțeleasă în termenii deplinătății venite de la Paris, în timpul războiului. Constantin Flondor, care a fost unul din artiștii care au deschis calea avangardă prin grupul III Români, la vremea aceea.



### ROMAN COTOȘMAN

#### Haosul și ordinea

— Credeți că în această perioadă artistul mai poate funcționa ca un creator? — În viziunea mea, da, dar nu în același fel ca în perioada anterioară. În perioada anterioară, artistul era un creator, dar în perioada actuală, el este mai degrabă un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

— Totuși, în perioada actuală, există încă artiști care funcționează ca creatori? — Da, există încă artiști care funcționează ca creatori, dar ei sunt mai puțini și sunt mai puțin cunoscuți. Ei trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

ȘTEFAN BERTALAN: În viziunea mea, artistul este un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

LIVIUS CIOCĂRLIE: În viziunea mea, artistul este un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

ȘERBAN FOARȚĂ: În viziunea mea, artistul este un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

ȘTEFAN BERTALAN: În viziunea mea, artistul este un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

LIVIUS CIOCĂRLIE: În viziunea mea, artistul este un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

ȘERBAN FOARȚĂ: În viziunea mea, artistul este un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

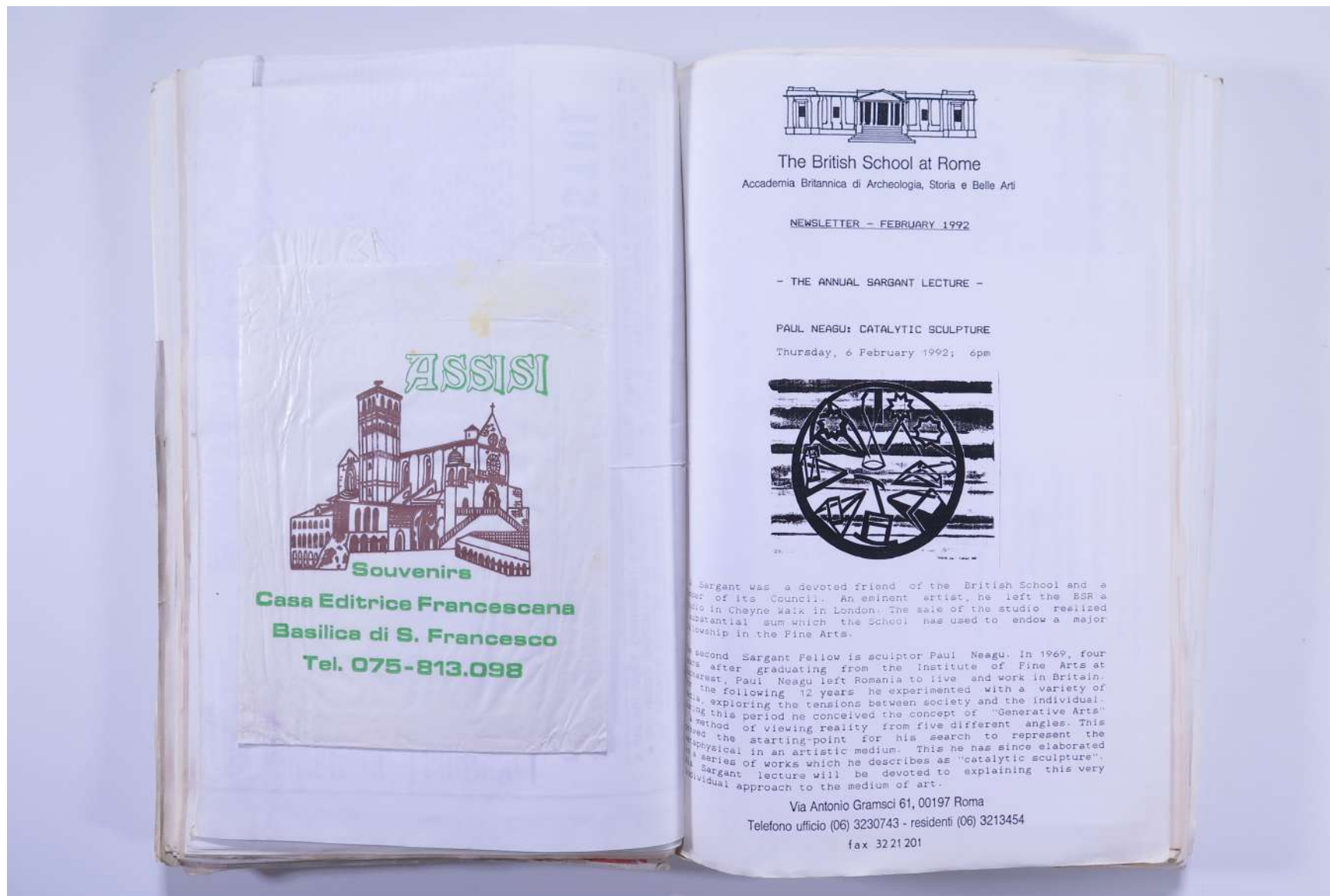
— Credeți că în această perioadă artistul mai poate funcționa ca un creator? — În viziunea mea, da, dar nu în același fel ca în perioada anterioară. În perioada anterioară, artistul era un creator, dar în perioada actuală, el este mai degrabă un observator și un comentator. El trebuie să găsească în artă un mod de a exprima ceea ce vede și simte în jurul său.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.042



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

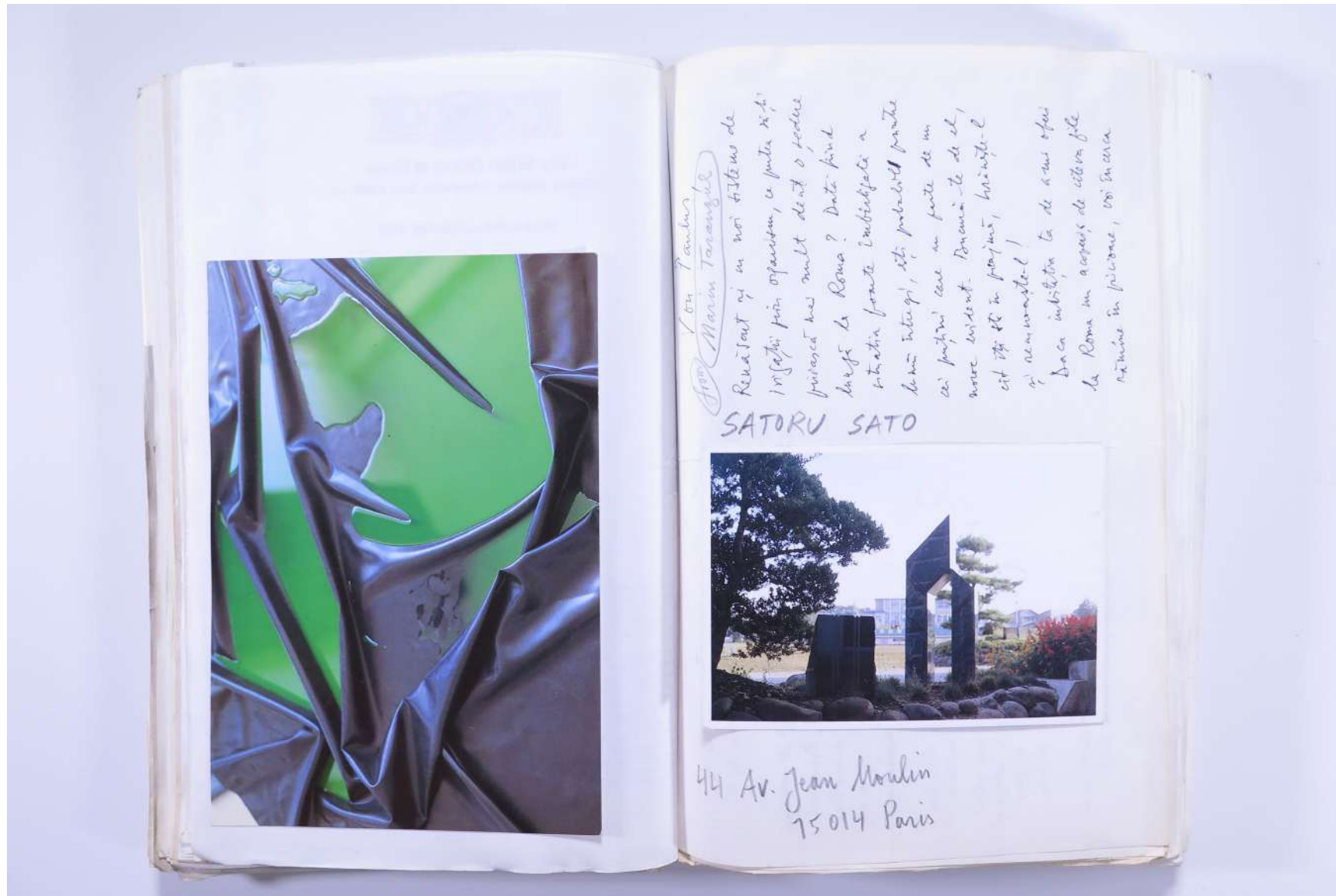
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

## PNE 79.043

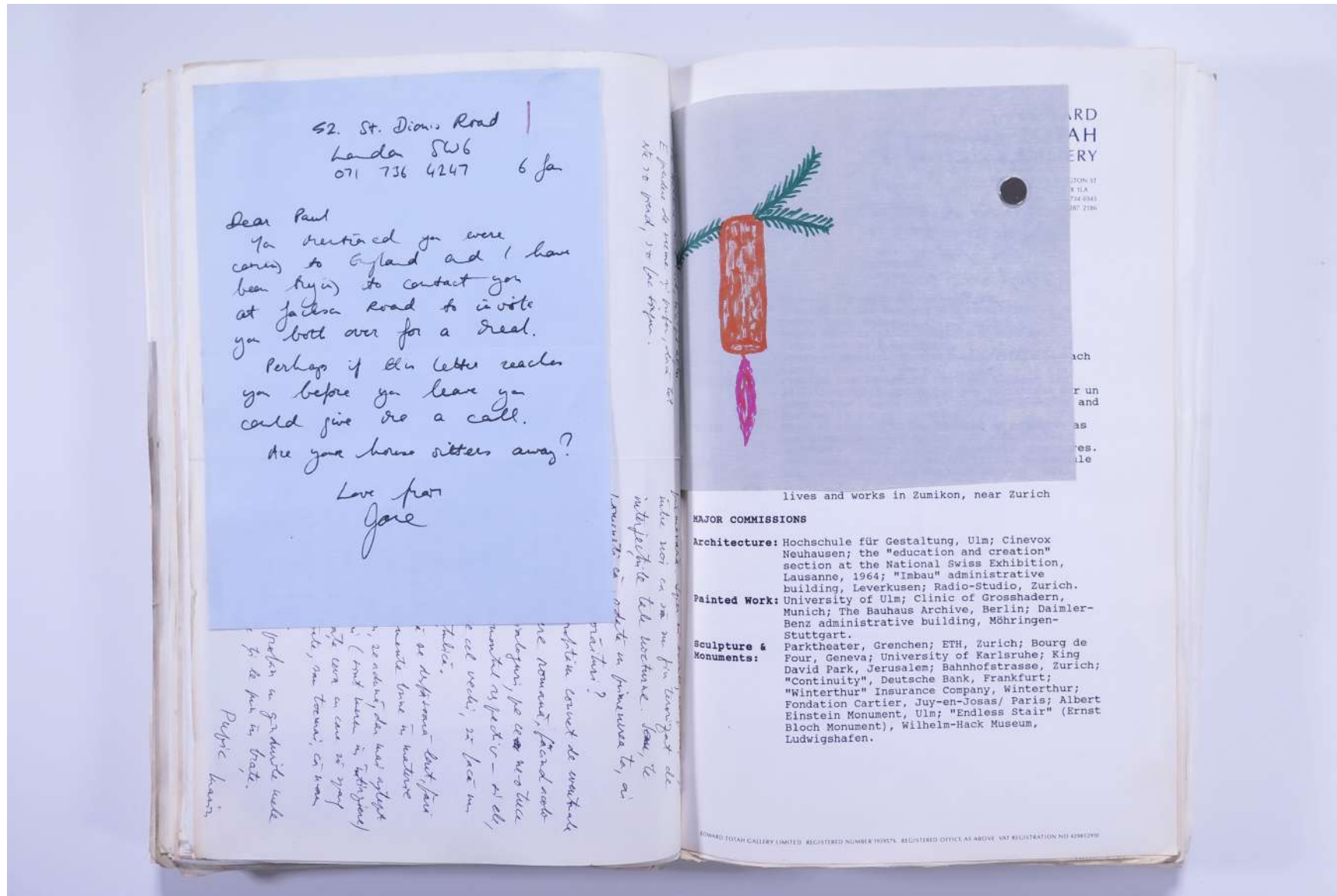


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.044



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

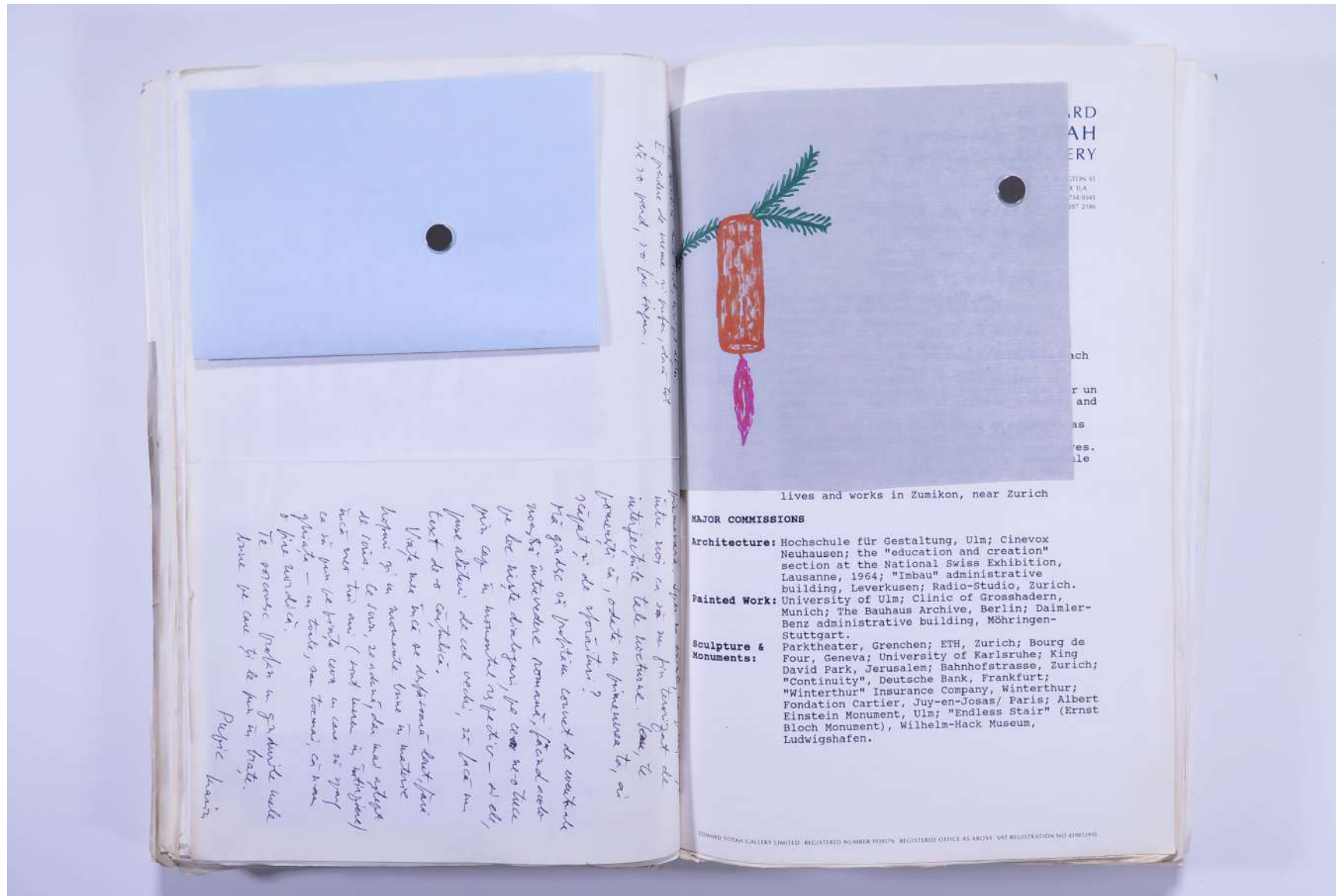
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.045



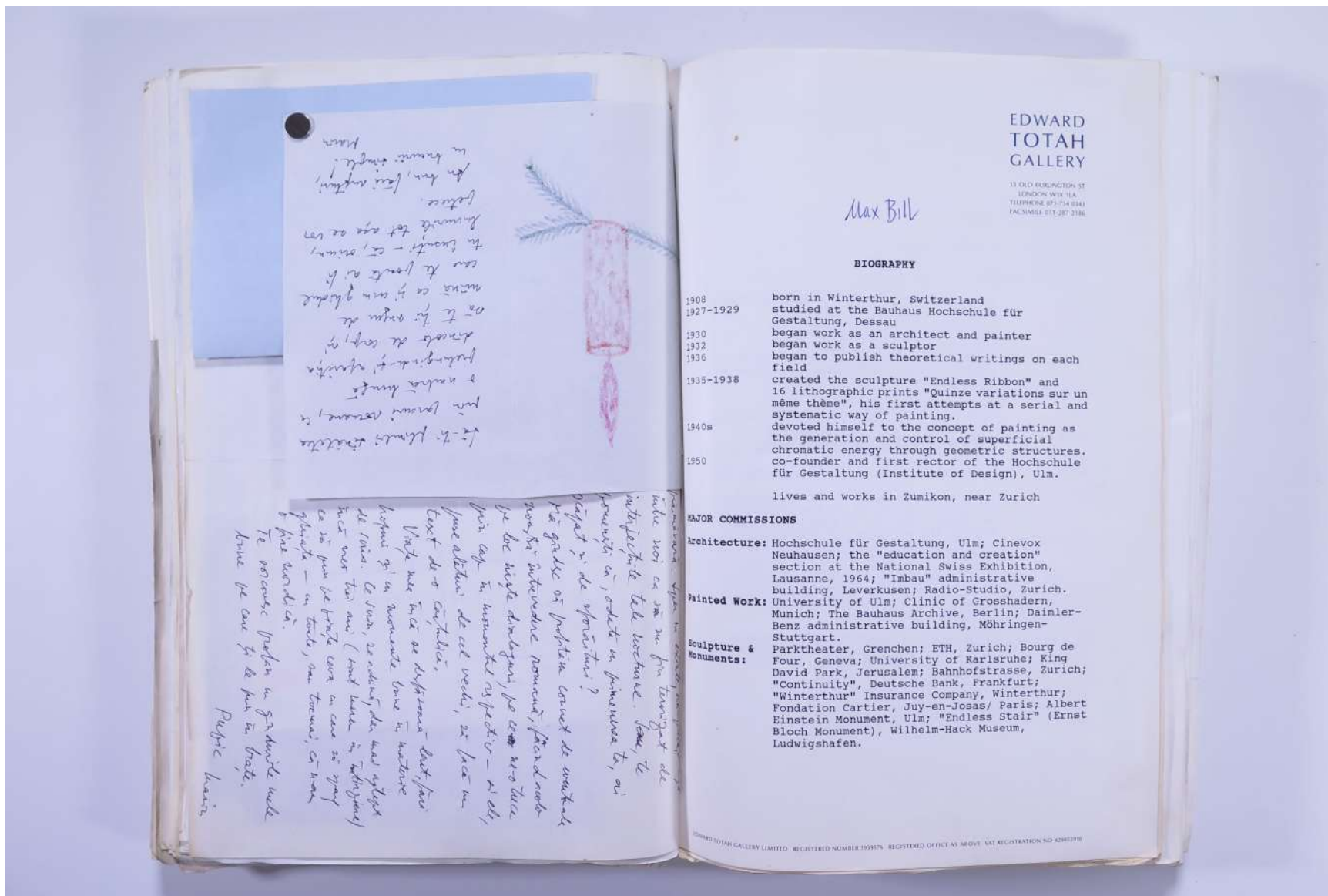
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.  
**PNE 79.046**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

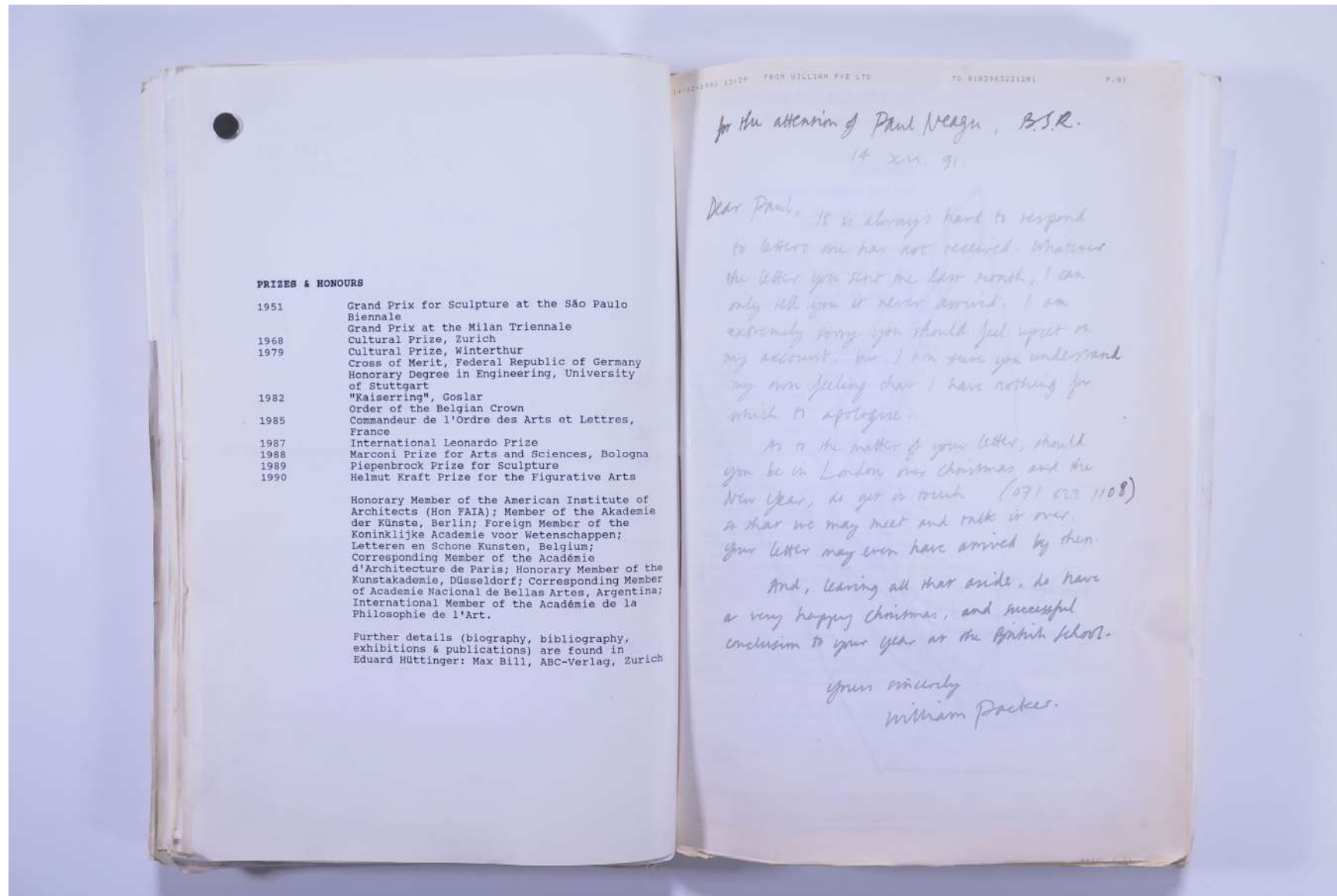
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

PNE 79.047



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

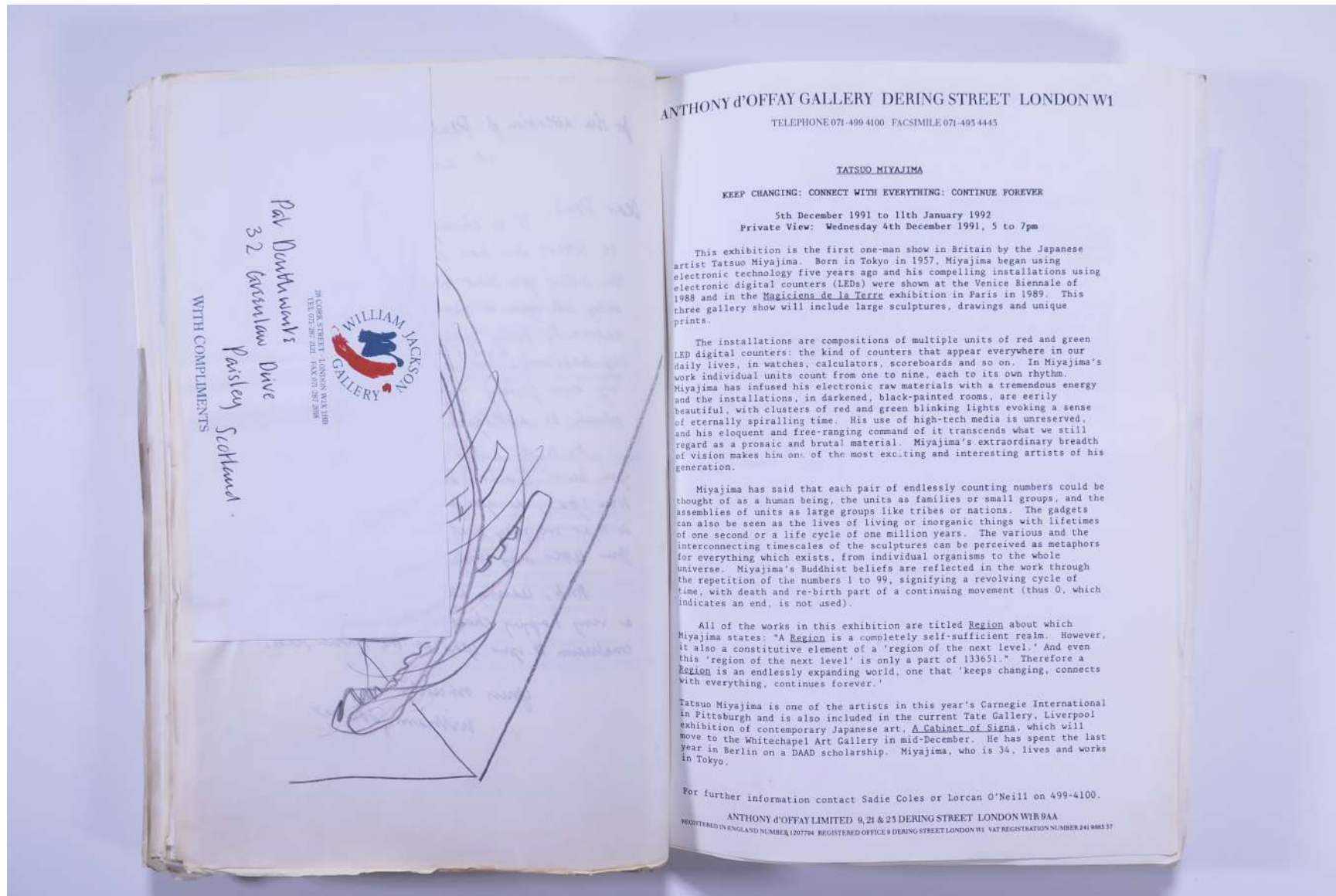
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.048



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

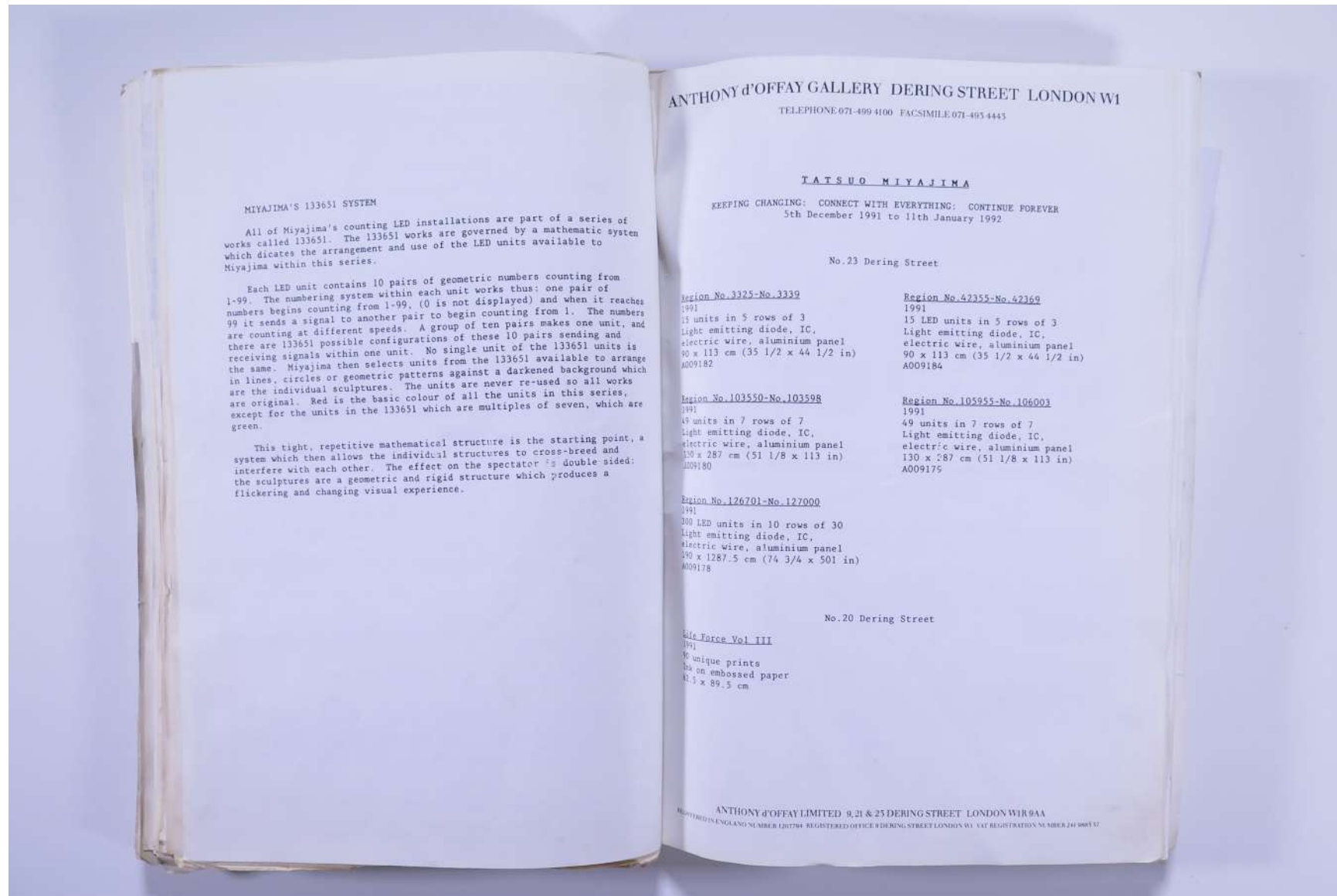


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.049



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

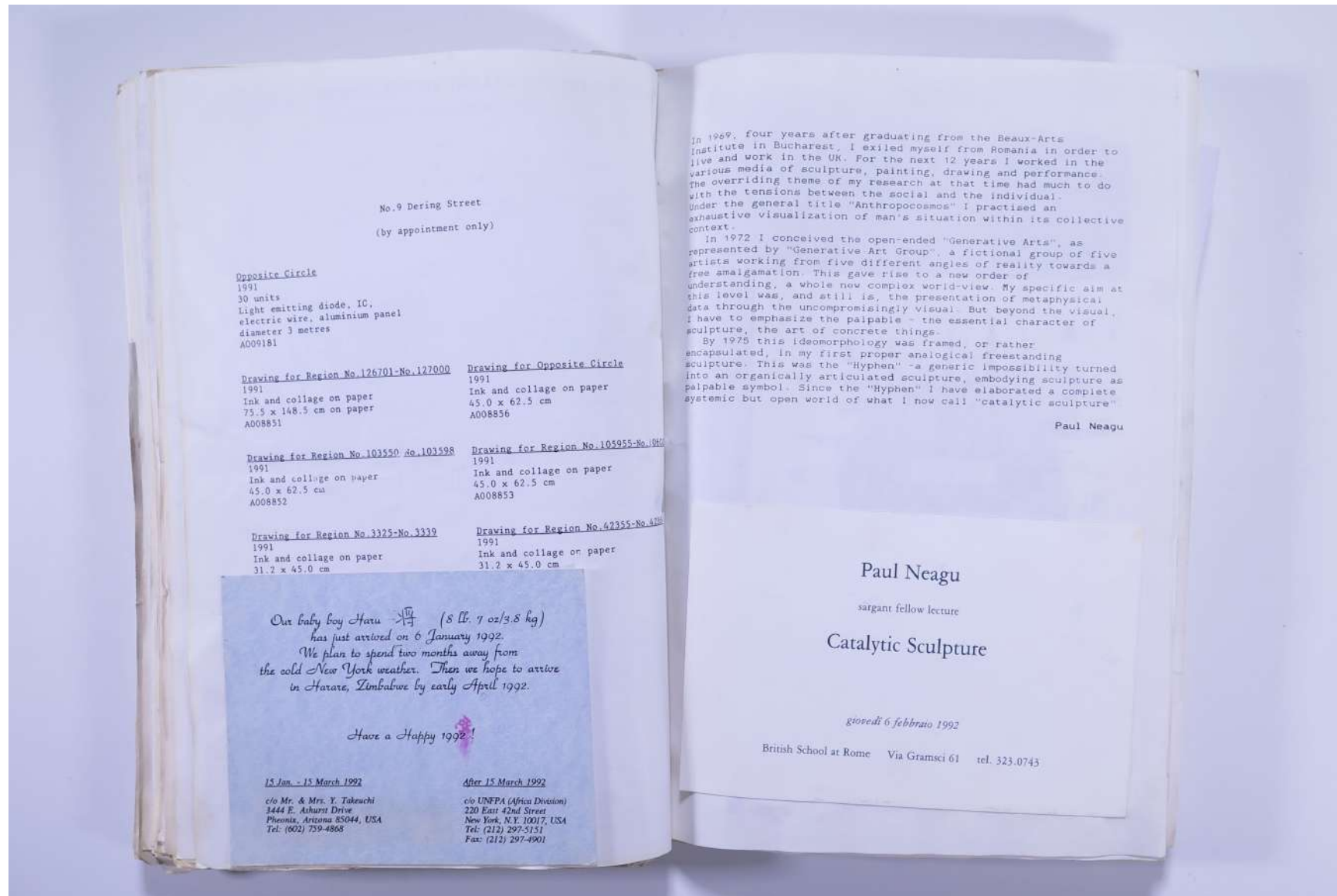
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.050



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

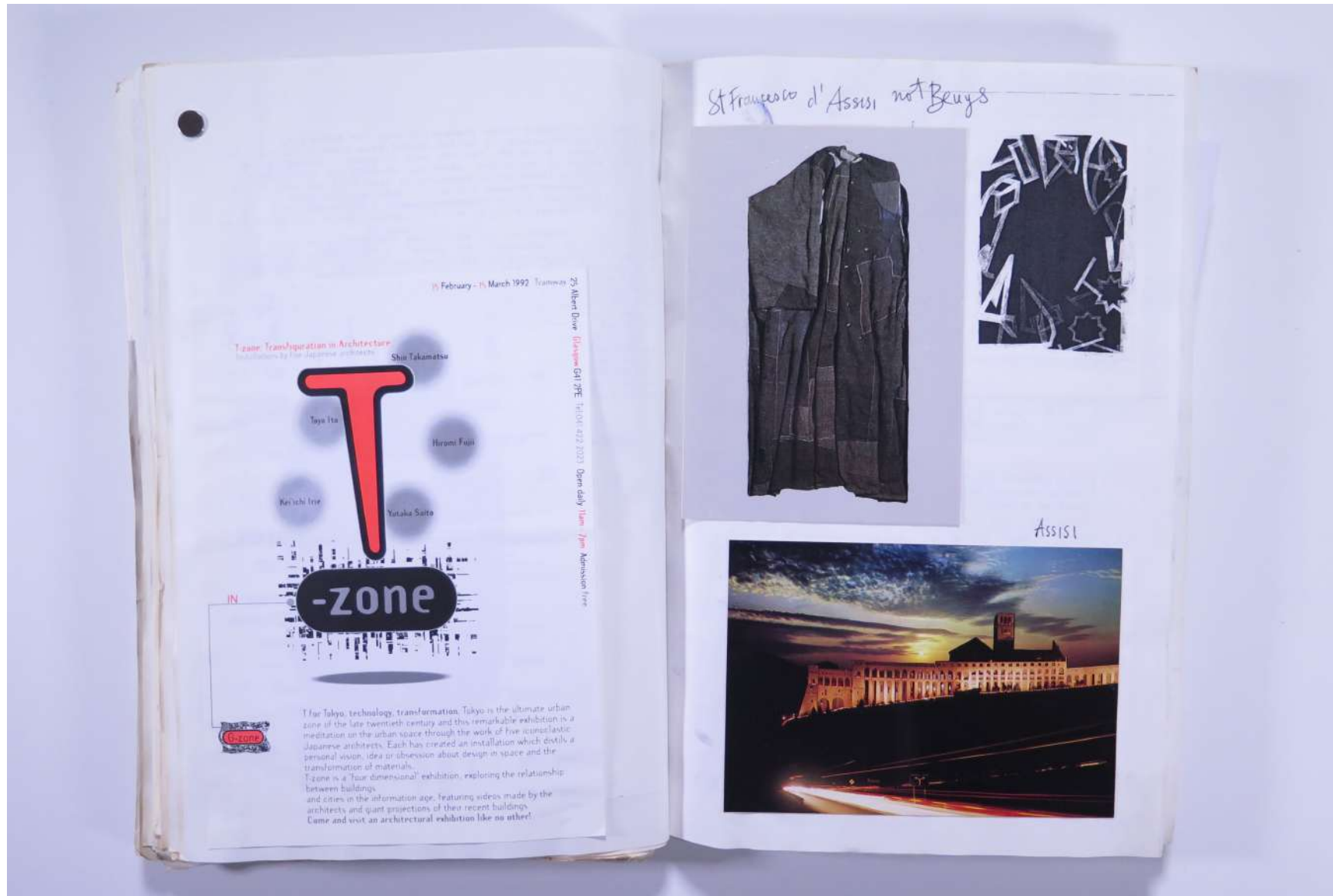
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.051



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE. For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

PNE 79.052



Pzza Navona (Roma)

by Emily Grant



## THE PENTAGONALE INITIATIVE

*From a brief description provided by the Office for Cultural Relations of the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Italy*

*R. Demarco*

In November, 1989, the Quadrangular Initiative began with a meeting in Budapest of the Deputy Prime Ministers and Foreign Ministers of the countries of Italy, Austria, Yugoslavia and Hungary, subsequently becoming the Pentagonale with the addition of Czechoslovakia.

The aim of the Initiative is to develop among its partners increasing cultural, political, scientific and economic cooperation and to contribute in an articulate and concrete manner to the progressive integration of Europe.

Each of the five countries involved has given responsibility for developing links with their partners to one or perhaps two working parties which meet regularly with the other countries' working groups. It has also been agreed that the Presidency of the Pentagonale movement will be decided on a rotating basis, each country taking its turn to have the Presidency for a year.

In the course of the final months of last year the working groups developed a series of operating proposals in each of the sectors outlined above on the basis of a programme of collaboration agreed at the Venice Summit Meeting.

Each of the agreed projects is now either fully or partly under way, while others have been assigned priority for the future. Other joint projects continue to be examined and defined, and their development will be coordinated within the Pentagonale Initiative.

Of the agreed programmes, those in the cultural sector are of particular relevance, given the common historical background of the countries.

Among the most important projects are cultural exchanges involving young people, inter-university cooperation, artistic and theatrical exhibitions, the celebration of the Central European Year of the Baroque, educational anti-drug projects, and cooperation in distributing information about aspects of European cultural heredity, all of which contribute to the breaking down of political barriers and the popular movement for unity among our peoples.

*\*This was compiled before the addition of Poland to the Initiative, hence Pentagonale Plus.*

**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.053**



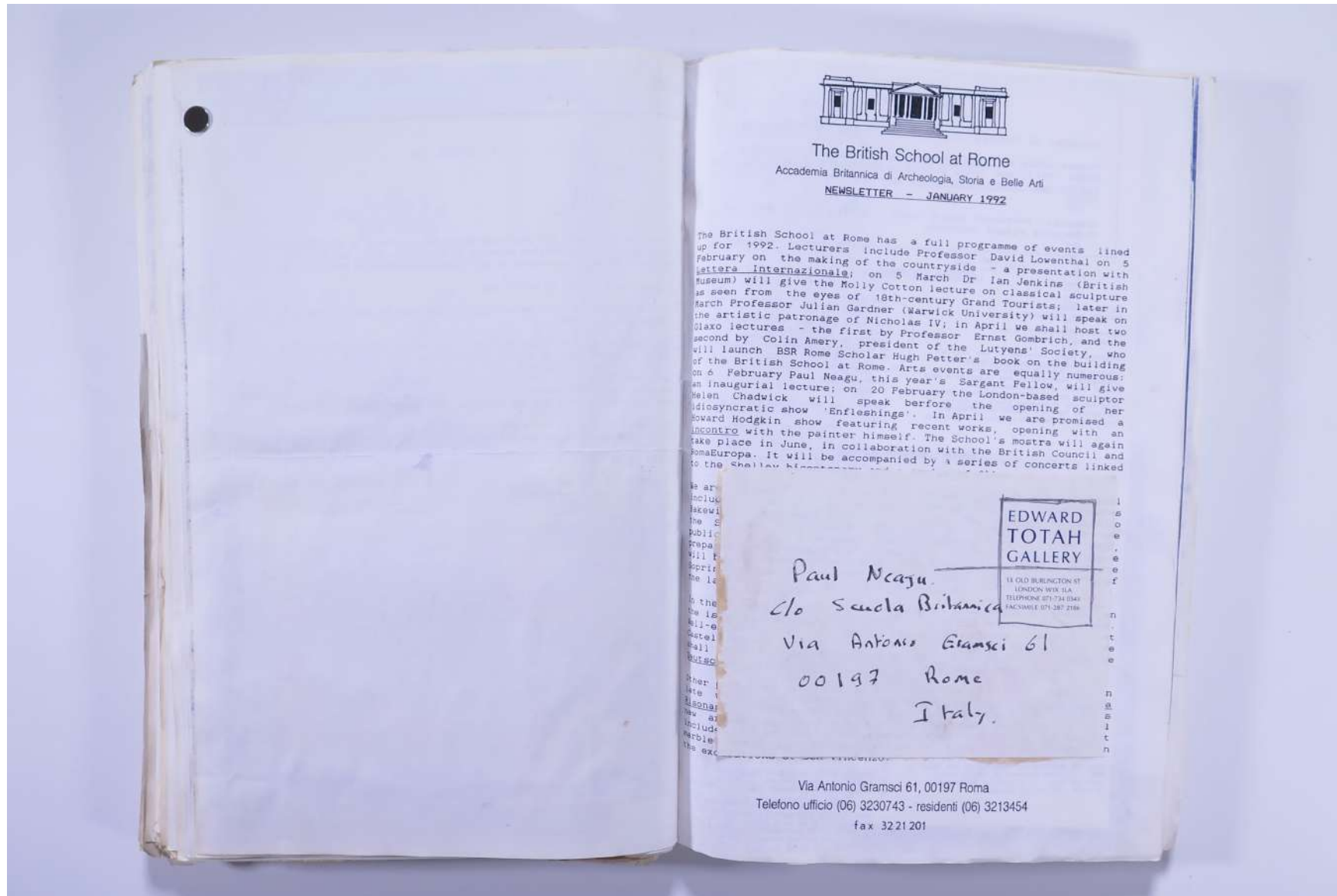
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.054



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

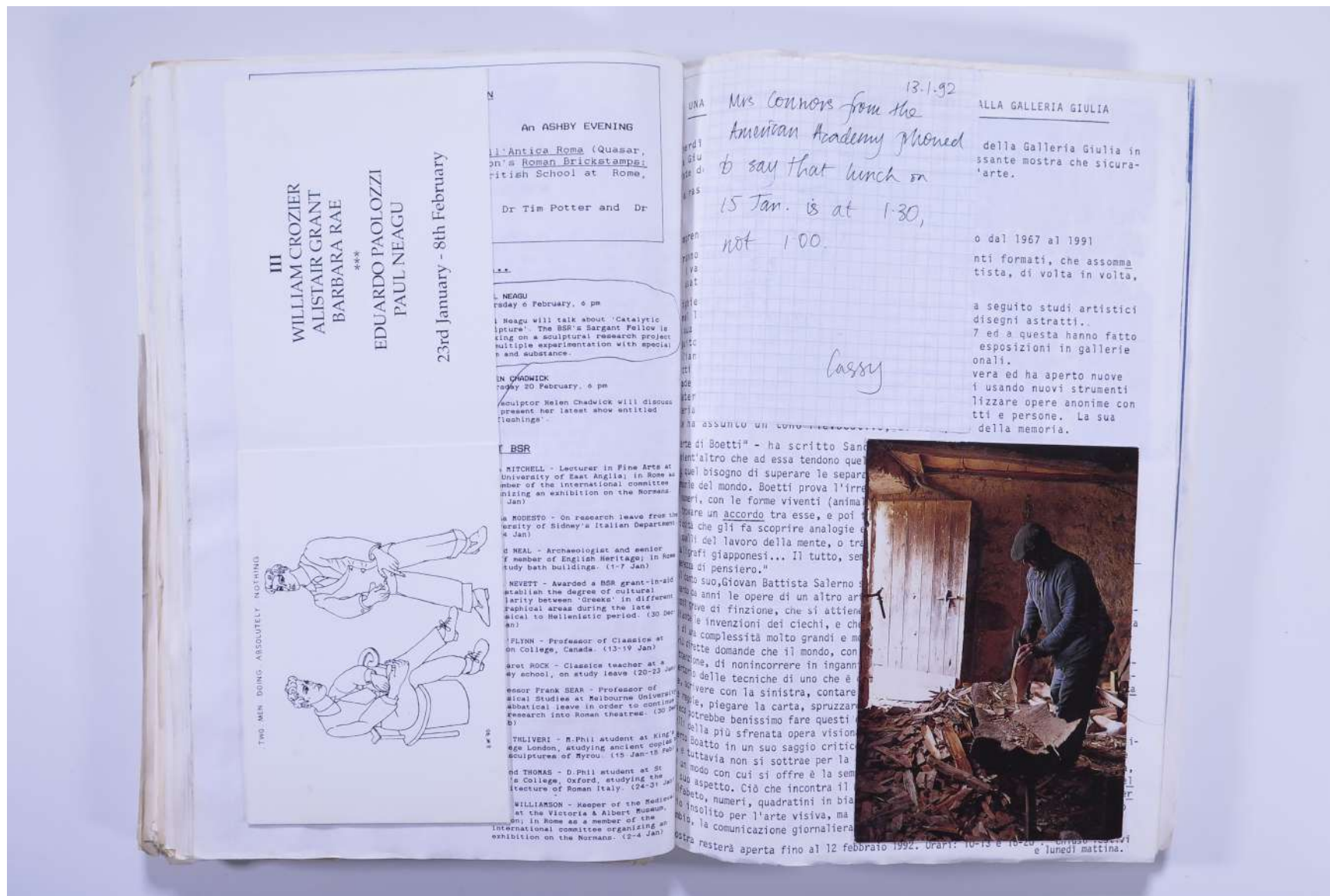
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

PNE 79.055



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.056



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

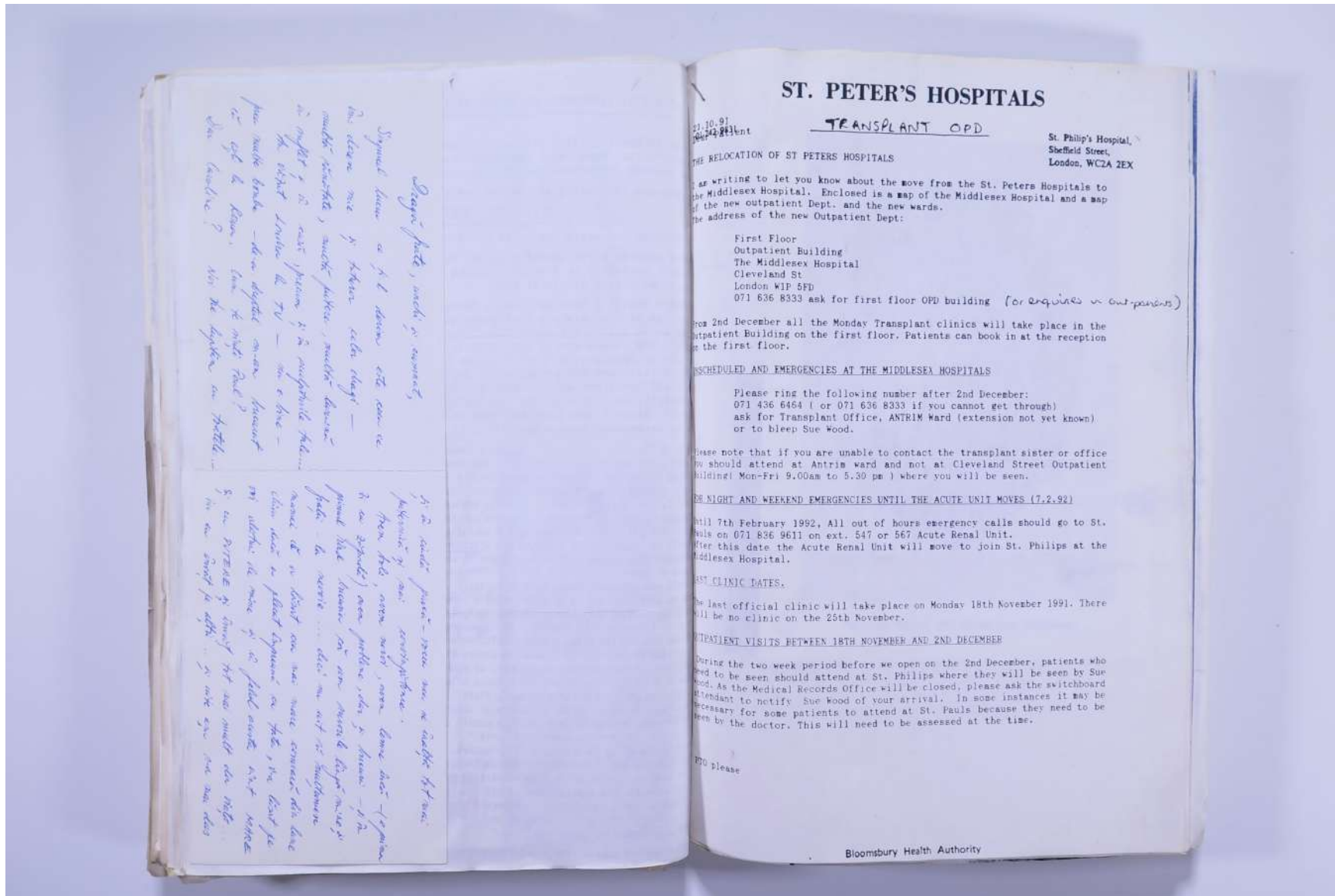


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.057



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

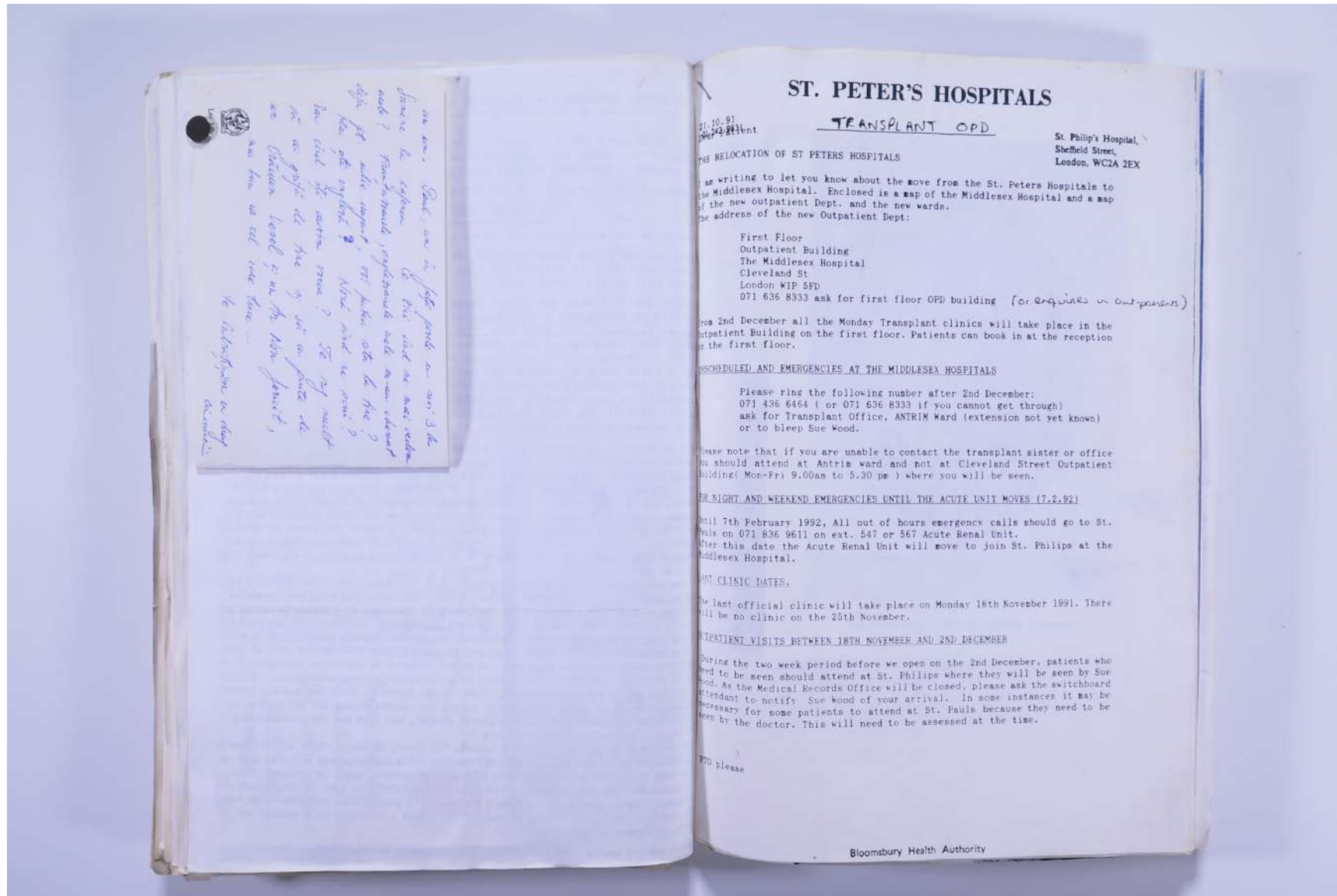
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.058



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

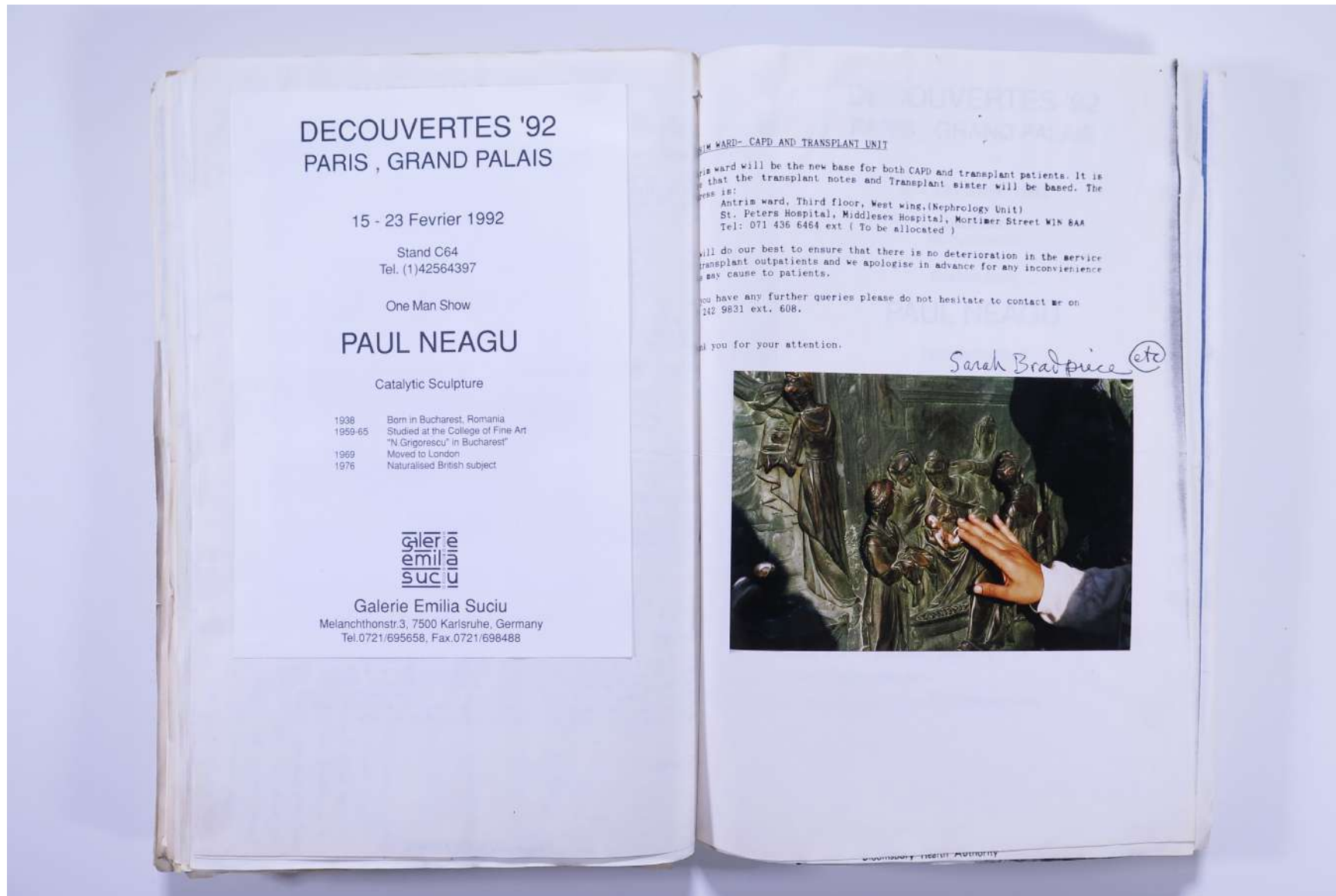
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.059**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.

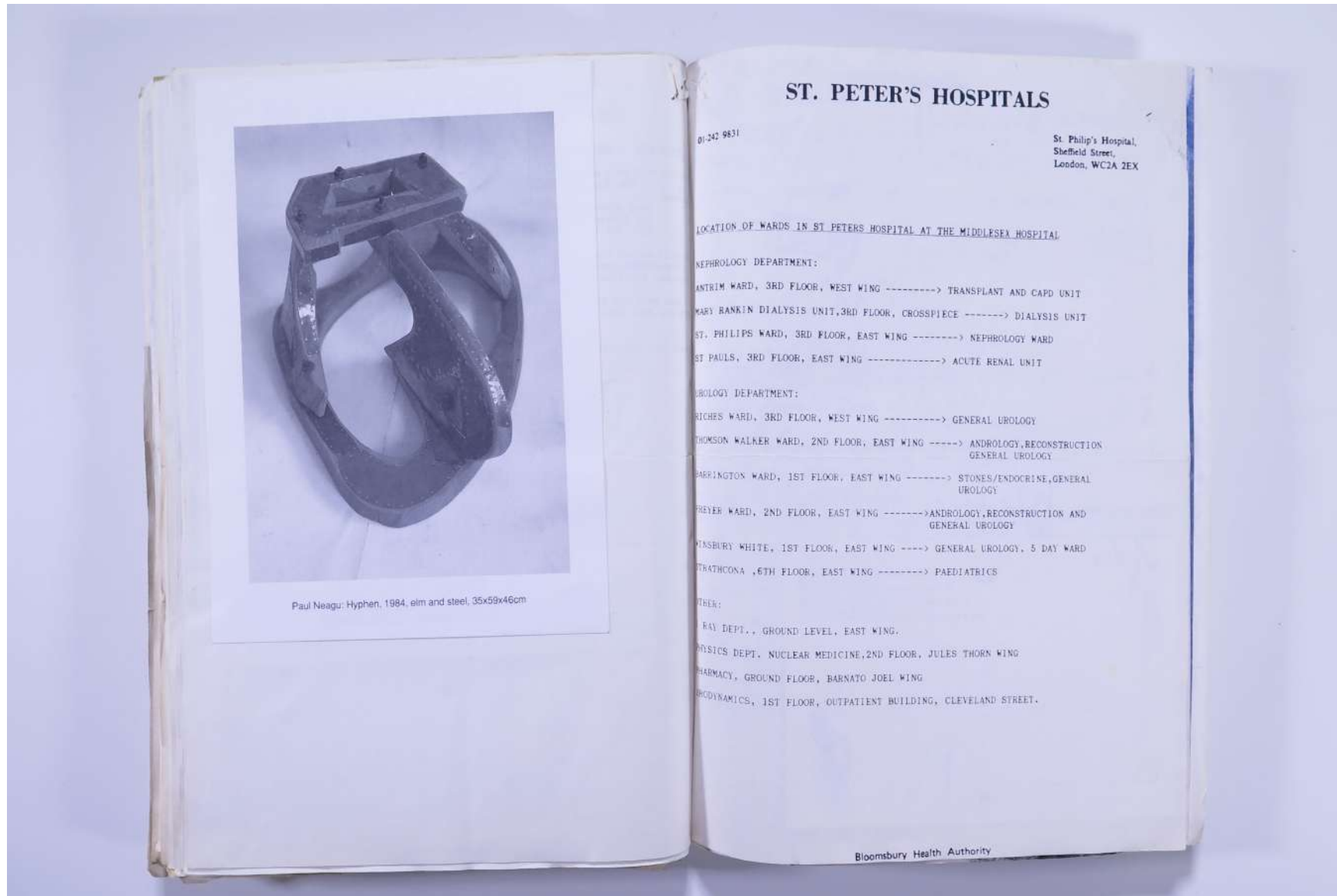
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.060



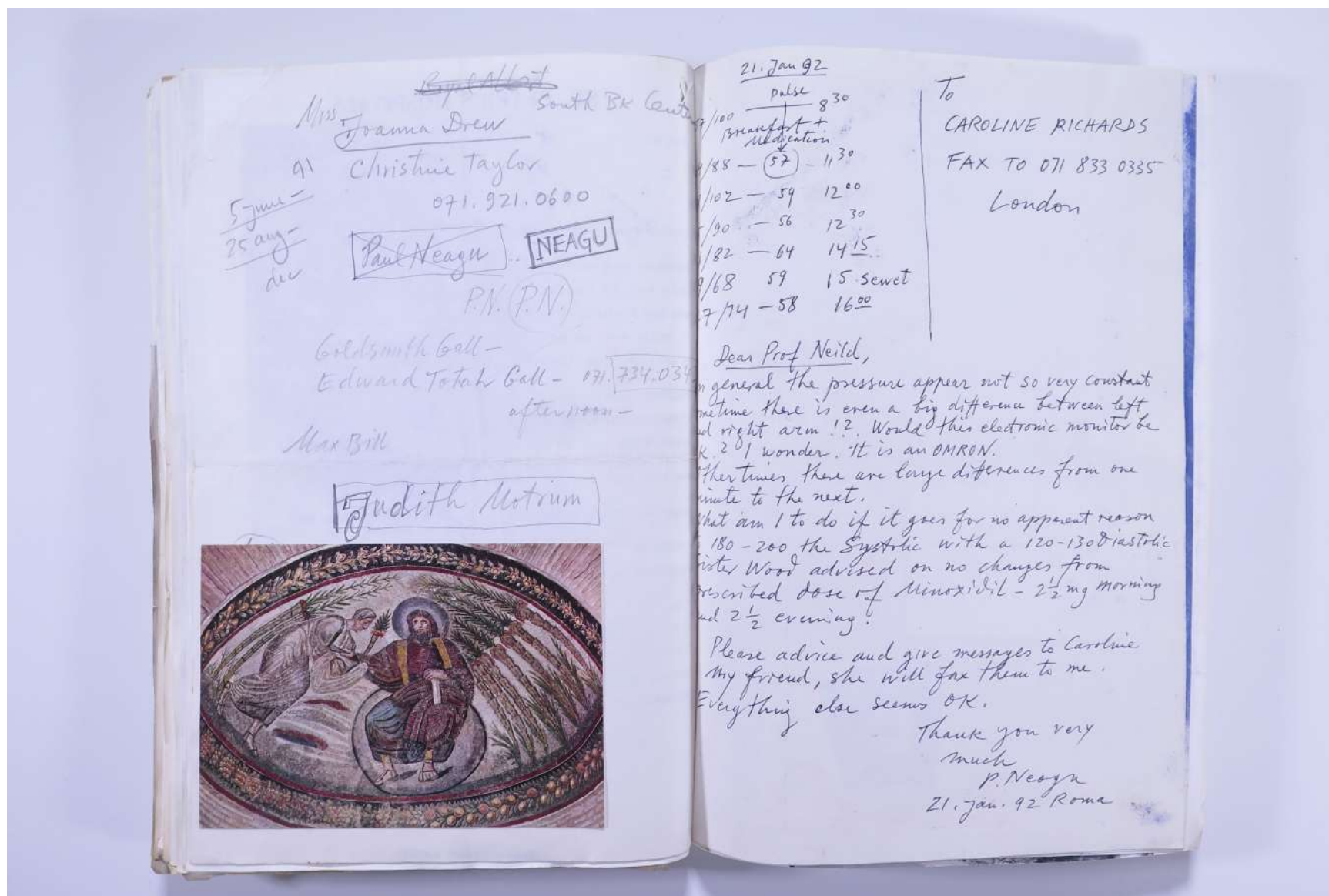
**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU ESTATE**.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU ESTATE**.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.061



Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE.

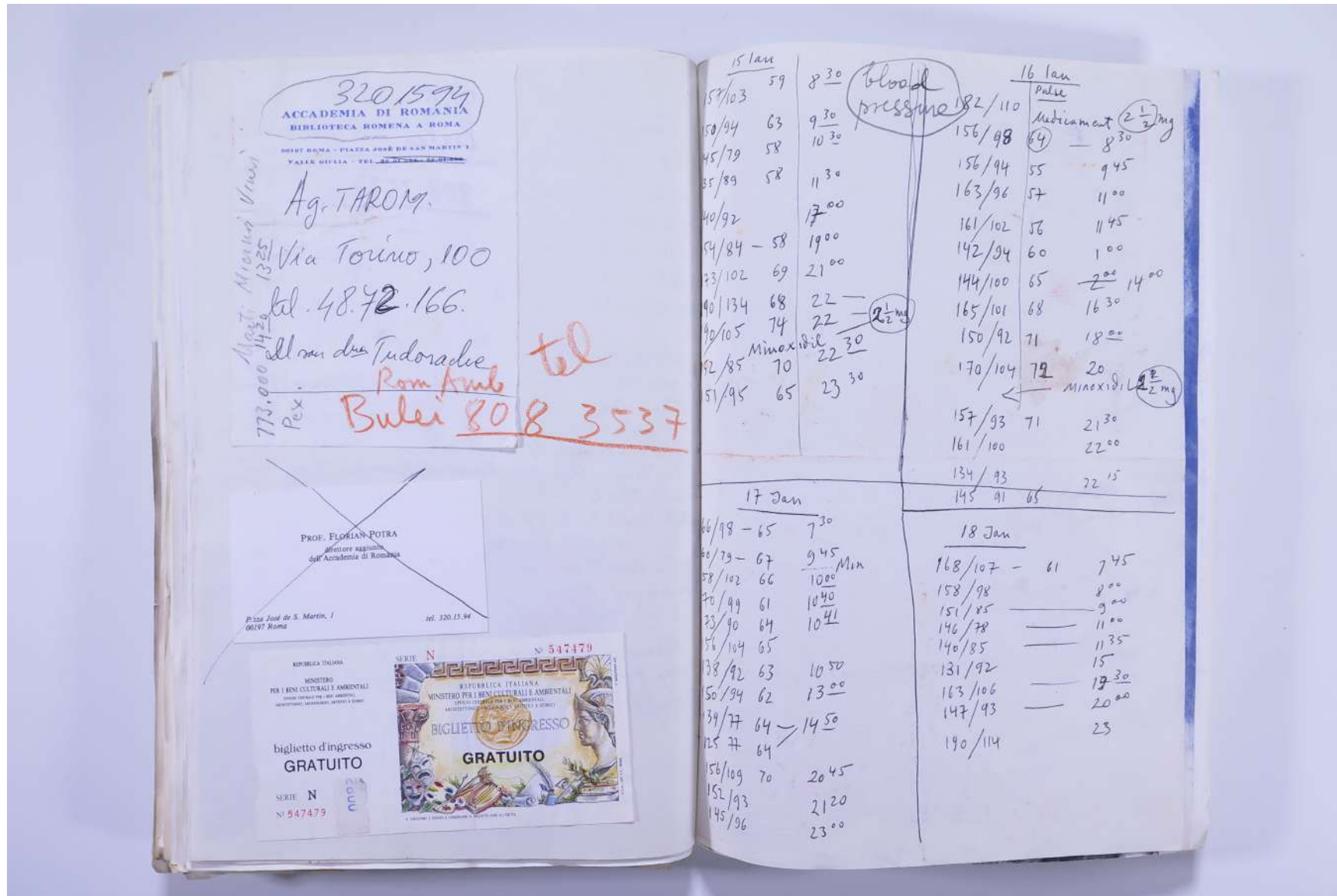
For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

# PNE 79.062



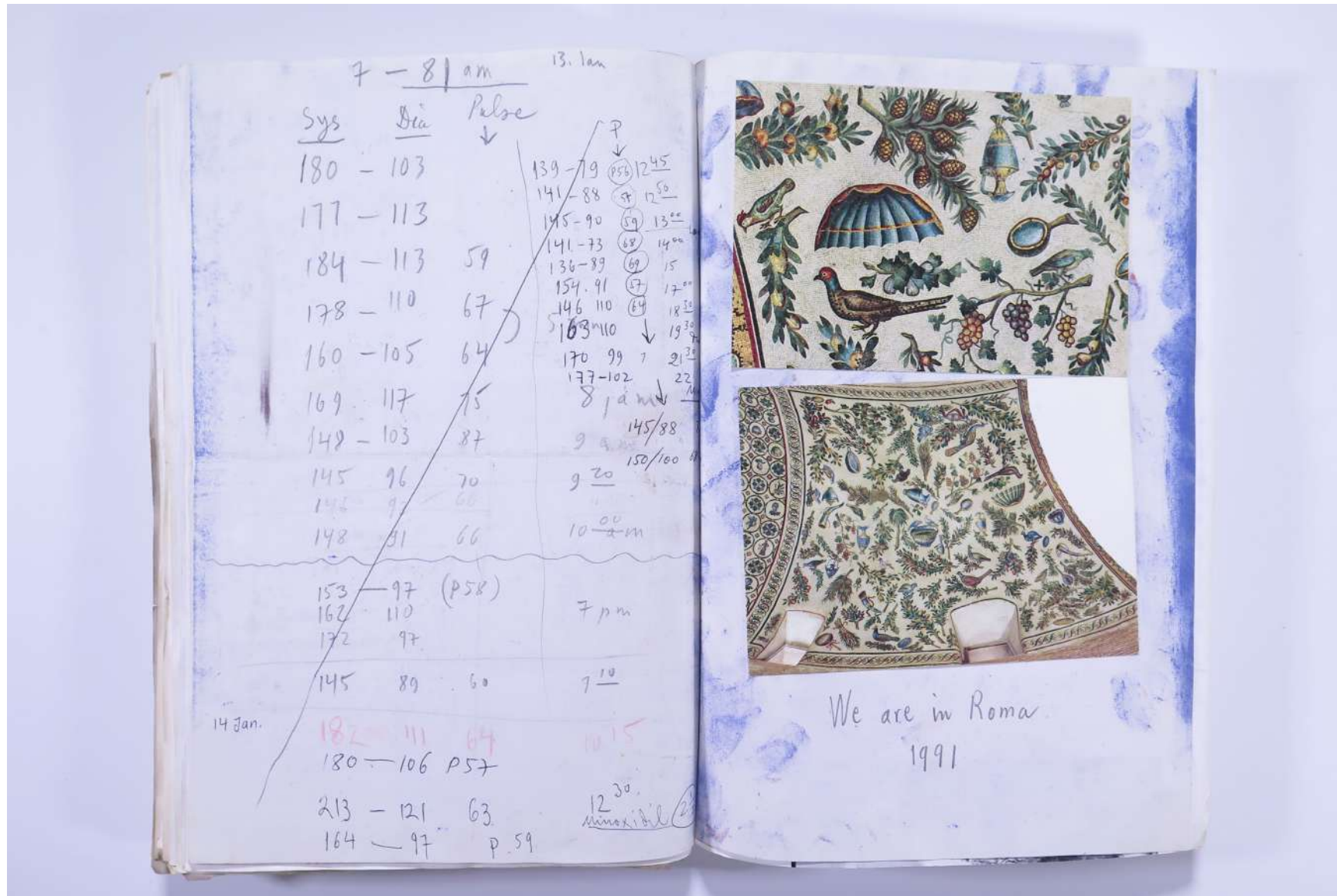
Usage terms: © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © PAUL NEAGU ESTATE. For further use of this material please seek formal permission from the PAUL NEAGU ESTATE.

# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.063**

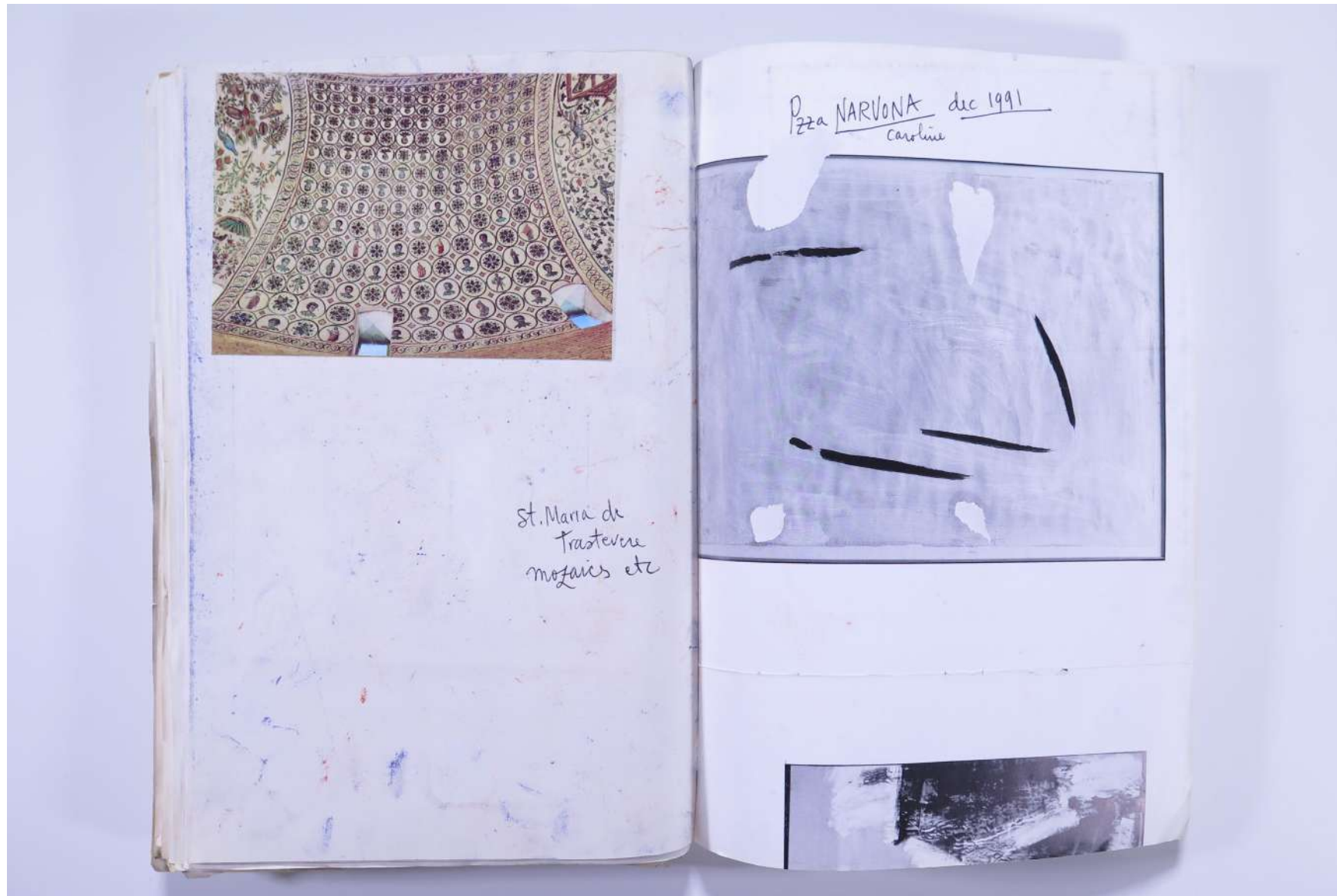


# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.064**





# PAUL NEAGU ESTATE

VISUAL JOURNAL: ROMA - JAN/MAR - 1992

Reference No.

**PNE 79.065**



**Usage terms:** © Estate of Paul Neagu. No copying, republication, modification or any other unauthorised use is allowed for material © **PAUL NEAGU** ESTATE.  
For further use of this material please seek formal permission from the **PAUL NEAGU** ESTATE.